

2760/GIA

المكتبة الاهلية في بيروت

سيف الدولة

رواية تاريخية غرامية

جرت وقائعها في عهد الامير سيف الدولة بن امدان
صاحب حلب

تأليف

الكاتب المستشرق الافرنجي المعروف
اندرو داقس

تعريب

اسكندر رياضي : صاحب جريدة « الصحافي التائه »

كلمتان

لم يحمل سيد الريح مثله ، ولم يخلق الله
كالبراي . اجمل شيول نجد
« اندره دايفس »

هذه سيرة ابي الحسن سيف الدولة ممدوح المتنبي ، جاء بها
مستشرق افرنسي ، فكان اميناً على الحقيقة التاريخية ، والاسماء
العربية لابناء المضارب ، فعربت كتابه حرفاً حرفاً ، وكنت
اميناً في التعريب ، كما كان المؤلف اميناً في التاريخ ،
وأدهشني غرام سيف بيلتذا ، وغرام بيلتذا بسيف الدولة .
فوضعت في تعريب مشاهد ذلك الغرام الشعري الشديد ،
ما وضعه المؤلف من عبارات الاعجاب والوصف المستكمل
فاذا اردت ايها الصديق ان تتعرف الى مجد عربي خالد ،
والي امير فاق بسطوته وظرفه وادبه كل امير ، والى مليكة
فاقت بنرامها وجالها ونباتها كل النساء ، فاقرأ حكاية سيف
الدولة امير جليب . وملك سوريا

« العرب »

من هو سيف الدولة ؟

ولد سنة ٢٠٢ هـ - ٩١٥ م ، وتوفي سنة ٢٥٦ هـ - ٩٦٦ م

هو ابو الحسن علي بن ابي الهيجاء الملقب بسيف الدولة ،
أسس دولة بني حمدان ، التي دامت في الموصل ، ونصيبين ،
وانطاكية ، وديار بكر ، وحلب ، ودمشق من سنة ٢٩٣ هـ -
٩٥٥ م الى سنة ٤٠٢ هـ - ١٠١١ م

كان فارساً مغواراً ، وقائداً محنكاً ، وشاعراً بليغاً ، وفقاراً
محققاً ، حتى قيل انه لم يجتمع بباب احد من الملوك بعد الخلفاء
ما اجتمع ببابه من شيوخ الشعر ، ونجوم الدهر

وقد اشتهر بنزواته الكثيرة ، واعماله الحربية العظيمة ،
وابلاءه في الاعداء ، وخصوصاً الروم ، حتى دون له التاريخ
وقائع مجيدة وحوادث هائلة ، لا يزول ذكرها على الدهر ،
حتى انهم جمعوا من الغبار الذي كان ياصق بشيابه في حروبه لسنة

بقدر الكف ، واوصى ان يوضع خده عليها في لحدّه ، فنفذت
وصيته ، والله در المتنبي الشاعر المشهور حيث قال فيه :

ان كان قد ملك القلوب فانه

ملك الزمان بأرضه وسماؤه

الشمس من حسّاده والنصر من

قرائه ، والسيف من اسمائه

أبن الثلاثة من ثلاث خلاله :

من حسنه وإبائه وقضائه

مضت الدهور وما اتينَ بمثله

ولقد أتى ، فمجزن عن نظرائه

صبوة ابي الحسن

كلب راكض ، خير من اسد رايق
(مثل عربي)

ما من شيء في الكون يا اميري الجليل يفتن النساء
كحكايات الحب والحرب ، وقد ذكرت الان حكاية عجيبة
ساحرة تذهب عنك الضجر ، فاسمع حكاية حياة سيف الدولة
الذي كان اميراً على حلب ، التي لا شبيه لها ، فلم يمش وجل
بنبالتة بين الاسلام ودعاة النبي « صلى الله عليه وسلم »
وُلد في الموصل حيث كان والده الملقب بالخليفة المقتدر
حاكماً فدعي ابو الحسن

وهو متحدر من اسرة حمدان ، وهو وحده في مجده
استطاع ان يزيد ايجاد اجداده العظام ، وقد حوته عند ولادته
البشائر السعيدة التي تلقاها الناس بفرح وسرور ، ويقولون
انه عندما وضعت امه ورأى النور تفتت المصافير في الدوحة
اغاني « جديدة » وكان اول صوت سمعته اذناه زقزقة البلابل
وعندما ابتداء بالمشي عرف الناس انه سيكون الاكثر
جمالاً بين ابناء حمدان ، وكان وجهه يتسم كما يتسم الياسمين

في الربيع ودرقت عيناه بنور النجوم ، وامتلأ قلب والدته
انتعاشاً وكانت ابتسامته تتفتح على الناس كما تتفتح براعم
الازهار عند الصباح

وكان ذكاؤه حاداً ومستغرباً ، لهذا وضعه والده بين
أيدي حكماء الموصل العظماء ، الذين لقنوه العلوم والشعر ،
وكان يريد ان يجعله عالماً يفوق جميع عاياه ، بلائه ، انما الله
وحده يعرف ما يعرف . وما قدر يكون "

واخذ ابو الحسن ينجل بارتجالياته - وهو لا يزال في
الحدائق - اكثر الشعراء فناً ورقة ، ومع انه كان متعشقه
لنفعات الشعر فانه كان ايضاً يرى نفسه مجتذباً نحو العاب
اكثر رجولية من هذه

ففي الصيد والمصارعة ولعب الرماح كان درم الادل
يتنصر على جميع الذين يجارونه وهم من عمره
ويمب الخيول المطهمة التي يشبه ذيلها الذي ذهبته
لشموس دروعاً لماعة

ويلذ له تربية الصقر والباز كما يلذ للحبيبة وصال حبيبها
وعندما يطارد في الرمال الفريسة التي تجري امامه ضارباً
بفخذه القويتين متن مركوبه السريع يشعر ينشوة تطير به
في الفضاء فينسى العالم وما فيه

وكم كان مرآه جميلاً عند المساء وهو راجع على رأس

رجالہ الى المدینة وقد ارتدى اجمل واغنى وثمن الملابس وتدلّت
الطیور و لنزلان التی اسطادھا علی سروج الخیول
فكانت عندئذ تقف الفیات الاكثر نفوراً علی اعتبار
بیوتھن ویدفمن عبوتھن الیہ فتزدد خدودھن الزنبقیة دماً
من حمرة الخجل واللذة

فانه كان یزرع فی طریقہ عطور الشهوات
وخیالات الاحلام
وتد عرف الخلیفة المقتدر ان ولده خالق الحب والحرب
فكان سیداً لان له هذا الولد

انما عند المساء بعد ان یسدل اللیل ستائرہ المنعشة علی
العالمین كان ابو احسن یذهب وحده الى الحدائق الغناء فیہم
بین الاربیج الکثیف المتصاعد من الزهور الناعسة بالقرب
من البحیرات حیث تتغنی « الفوارات » والعیون
وهناك كان ینصت لانشودة الارض المأدبة
وینظم الشعر

ولكن الفجر كان یجده دوماً علی صهوة جواده یجری
علی رأس رجالہ مالئاً الفضاء من هتافاته قافزاً فی الهواء النقی
المنعش وتائها فی صبوته وقوته وغنیاً فی جماله ونبیلاً فی
هیئته وفتاناً فی ملاحه وجهه وجسمه حتی انه كان یخیل
لتجار القوافل فی الصحراء عند رؤیتہ انه الملاك جبریل یسیر

على رأس طنمة من ملائكته

وحصل غزو في ذلك الزمن على بعض القبائل المعادية ،
التي كانت تعيش على طرقات الصحراء فساداً ونجس فدية عن
القوافل دون ان تحترم حجاج بيت الله الحرام

ولما عرف ابو الحسن بجهة الامر ذهب لايه وقال له :

- يا مولاي « كلب يركض خير من اسد رابض » فاني
اريد الذهاب للحرب فقد اختنقت في المدينة وانا احب الصحراء
وان ابنت الليالي في ظلال الخيام ، واسكر من ضجيج الرماح
وقرعة نعال الخيول ، وانا عطشان للهواء الطلق وللمعارك
الدامية .

فنظر الحاكم الشيخ الى ولده باعتزاز ولكن قليلاً من
الكآبة لامست صوته عندما قال له :

- اذهب يا ولدي وليحفظك الرحمن واحرص جيداً ان
تكذب على دم اجدادك ، فسادك غداً لاخيك وهو
يقودك للغزو

فوضع ابو الحسن ركبته على الارض وقبل ثوب والده
واعترته موجة من الفرح كادت تطير به ، وأحسن كآز
سوطاً دائماً يجرح صدره وعندما وقف ظن ان العالم ملك له
ودخلت افراح فردوس المؤمنين باجمعها الى قلبه

فقضى يومه بطوله قافراً ضاحكاً راكضاً كنزال طليق

في فضاء الله

وذهب لاصدقائه فاعلمهم بأمره السامي ، واخبر به كل من رآه في سبيله من العبيد للبنات لتجار الاسواق لضباط القصر ، وقد كان فرحه عظيما حتى انه عند المساء نسي « صليحة » الجميلة التي احبها بين النساء والتي بكت طويلا عندما عرفت انه مسافر في الغد

وقد تفتحت يومذاك امامه ابواب حياته الحقيقية ، فقد اوشك ان يسير على طريق المجد

وقاده ولده في اليوم الثاني الى اخيه ناصر الذي كان يستعد للقيام بنزوح جديد ، وكان هذا يفوق سيفا بخمس عشرة سنة من العمر ، وقد ذاعت شهرة بطولته بين القبائل وخافه الناس .

ولما اعلمه والده بجملة أمر اخيه ابني الحسن هز رأسه استخفافاً وقال :

- هل تعلم يا ابا الحسن اننا سنخاطر بالحياة ونجتاز الصحراء ذات الرمال المتحركة ؟ هل تعرف ان من الواجب علينا السهر ليلا ونهاراً خوفاً من الاعداء ومن الوحوش ، واننا سنلقي عذاب العطش ونصوم اكثر من صوم رمضان وربما متنا جوعاً ؟ وهل تعرف ان اعداءنا هم فوارس يربعون ، وابطال محتالون يخرجون فجأة من الارض فينصبون

الاشراك ويمذبون الاسرى ؟

فاجاب ابو الحسن - اعرف كل ذلك وانا اعيش منذ زمن طويل بعيداً عن المعارك ، . اخي ناصر انا تبع لك وطائع لارادتك كاحد الرعايا البسطاء وانا حاذق بضرب الرماح ، ولا يعنني زئير الاسود

فقال ناصر - ليكن ما تريد يا اخي ، وليتم المقدر عليك

فاحنى ابو الحسن رأسه امام الامير ناصر وذهب الى دار الاسلحة حيث لبس قيصاً من الفولاذ منخطة من الخارج بقماش ناعم من الحرير وتنطق بخنجر يلعب كالبرق وبسيف محدودب صقيل ، وتقع بخوذة وضاحة وارتدى برنساً ابيض كتلج الجبل

وقاده والده بعد ذلك الى اسطبلاته فانلقى حصاناً هو اجمل خيول نجد مسرجاً بالحرير والفضة ، فركبه وطاف المدينة من اولها لاآخرها ذاهباً للسلام على والدته التي استقبلته بافتخار وحزن ، وقبلته طويلاً وهي تمسك عبراتها ومن بعد ذلك وضعت تحت حماية الله القدير

ولكن لا ترنجني ايها الام الحزينة ولا تخافي فان ولدك ابا الحسن لا يطير من بين ذراعيك الا ليضمه المجد بين ذراعيه المعطرين

وفي صباح ذات يوم ، عند ابتسامة الصباح ، وتحت رعاية

اخيه ناصر مشى ابو الحسن الى الصحراء يحيط به رهط من كبار القواد ، على عيائهم سمات الشرف والنبيل والبطولة ووقف اهالي الموصل على طريق الامير وهو يسير في طليعة رجاله يتأملون بصوته وجماله الفتان ويطلبون له السعادة والحياة الطويلة

ولم يكذب ابو الحسن على دم اجداده ، فقد كان في المارك الاولى التي اثارها ما يجب ان يكون ، شجاعاً حتى الجنون وكرماً حتى متهى الكرم

احاط الاعداء فسقى ومال الصحراء من دمائهم ، ولم تعرف يده التعب وهي حاملة سيفه الصقيل اللامع وعندما يأتي الليل ، لم يكن على وجه البسيطة وامام هجوم السماء رجل يسهر على جنده ويحرسهم ويرقب اعدائهم مثل ابي الحسن

فابتدع الحيل للحرب ، وفي كل يوم كان يستيقظ في وسط الرجال اشد بأساً واكثر حذقة من الامس ، وكان اخوه ناصر يشعر ان قلبه يتحلى فرحاً واعتزازاً لرأى اخيه شجاعاً وسيداً في فن الحروب - مع حداثة سنه

وعندما رجع سيف الى الموصل عرف الناس ان الله اعطى بطالا جديداً للاسلام ، لا يقل بأساً وقوة عن ابطاله السالفين . وابتدأ ابو الحسن منذ ذلك اليوم يزداد منعة وفخراً

وانتصارات ، فاصبح اسمه رعباً وهولاً للنهالين وقطاع السبل
في الصحراء .

ولم تجر موقعة كبيرة ولم يقع غزو معروف الا وكان
الامير سيف على رأسها وهو عربون الانتصار
ولم يكن في شؤون الحب والغرام اقل نشاطاً وهمة مما هو
في الحرب والعداء ، وكثيراً ما كانت الاسيرات اللواتي كان
يكسبن بفزواته يخرجن من بين فدايه ناسيات الاسر
والاستعباد وسعيدات فرحات

وكان كذلك بعد المعارك يرتاح لقصص الشعراء
ومستطرفات الادباء .

وكان بين مومتين عندما تقف قرقة السيوف والرماح
يتمدد بكل رخاء على فراش من الارجوان الناعم فيسكر من
نغمات الاعواد واغاني الرقصات الفاتنات ، وترنجات القصائد
والاناشيد

وهكذا كان ابو الحسن بن حمدان يزهو يوماً عن آخر في
فنون الحرب والغرام والشعر

٢

حلب الشهباء

قال في المعجم لا تستطيع ان تملكني الا اذا
استكتك النائم « قول امرائي »

وحملت الافواه صيت ابا الحسن من مكان الى مكان
بعيداً جداً عن الموصل ، وقد اتصل بالخليفة خبر اعماله الباسلة
بقيادة اخيه ناصر فطلبه هذا الى بلاطه ، فسار البطل الفتى
صبيحة ذات يوم جميل الى بغداد الحرة ذات القصب الوردية
فاستقبله فيها اهل البلاط بشرف كبير واقام له الامراء الانراح
والاعباد ولم يكن ابو الحسن قد رأى قبل ذلك عظمة كمثل
عظمة بغداد من قصور شاهقة مزخرفة وميادين شاسعة
مزر كشة وقاعات من الارجوان الاحمر والمرمر بلون الثلج
فرشت في ارضها السجادات الفاخرة وازدانت نوافذها وموائد
بالآنية الذهبية والفضية المحلاة باللاتى . والجواهر واستنضات
مقوفها بالانوار الساطعة العديدة كأنها الوف والوف النجوم
وثرلت على ابوابها الستائر التي رسم عليها المصورون حكايات
الحروب واعمال البطولة ومشاهد الحب والفرام
وقد انشدت في اواسطها النوافير انه في المياه السامية
وتقطرت منها العجات كأنها عقود لؤلؤية ، جاعلة حولها محيطاً

رطباً سكوتا يدعو للشعر والوصال .

فأعجب أبو الحسن بما رأى واقسم وهو في وسط كل هذه
العجائب يتأمل بها انه سيملك القوة والثروة ليعيش كما يعيش
الخليفة في بغداد وبقصر فخم كقصره وفي اعياد عظيمة
مستديمة ملأى من الفرائب ترقص فيها عاريات اجمل بنات
حواء من عصفير الجنة وحورياتها

واعطاه الخليفة قيادة احد جيوشه ، فخافه الناس وعاش
في قصر امير المؤمنين معززا مكرما يطيعه الناس عند اقل
اشارة منه واهدى اليه رجال البلاط فرقة من عبيد افريقيا
تخدمه وتقدم له في كووس البلور الصافي المشروبات النادرة
وعلى صحن من الذهب الخالص الاثمار المكحلة بالشاج

وجاءوه بنساء فتيات جميلات وفاتنات لينسلن جسمه
بالند والاقحوان ، ويلبسنه الحرائر الناعمة التي كانت القوافل
تأتي بها من الشام وبعلبك والبصرة ، ويلبكن منكبیه وفخذه
وردفیه وظهره بايديهن البلورية اللؤلؤية ذات الاصابع المنحنية
بالحناء ، وليرقصن امامه عاريات راقصات تهتز بها اجسادهن
الناعمة البياض كما يهتز المصفور بلله القطر

ومع ذلك فانه لم يكن يسترسل كثيراً الملهذات عندما
يشعر ان هنالك خطراً يهدد المملكة فكان يقوم كالمجنون
فيسرع على رأس جيشه الى الاعداء فيذبهم ويجعلهم طعمة

لوحوش الفلاة ويرجع حاملاً اعلام النصر كما ترجع الاشجار الى ازدهارها في فصل الازهار ..

ففي كل يوم كان يزداد حب الرعية له ، لجماله الفتان ولبطولته النادرة ولذكائه المفرط

ومع ذلك فانه كان يتأسف - وهو في كل هذه العظيمة على فراق اخيه ناصر الذي كان يحله ويحترمه

ونظر الخليفة الى اعمال ابي الحسن العظيمة فجعله امير اعلى واسط ، ومن ثم بعد اعمال اعظم جعلته محترماً عند امير المؤمنين عينه حاكماً على ديار بكر حيث اظهر حكمة ادارية عالية وحيث حارب الاعجام فتغلب عليهم وجعلهم يخشون سطوته

وكان يسير من ظفر الى ظفر يحيط برأسه اكليل من شعاع الشمس ، واجدا اينما حل صداقات امينة واعداء اشداء للتغلب عليهم

واخيراً جعله الخليفة حاكماً على (ميافاوقين) حيث بنى اجداده العظام في مدافنهم بكل جلال واهبة ، وكان يومئذ قد ناهز السابعة والعشرين من عمره ، وقد بلغ من الشهرة شأواً بعيداً فتحدث به الركبان واحترمه الناس اكثر من احترامهم لمشايخ الدين والعلم

ومع كل ما وصل اليه من العظمة والجاه فانه كان يحلم ايضاً باكثر واسمى من ذلك ، فهو يحب الاستقلال والمعيشة

الحرة الطليقة في وسط الصحراء حيث لم يكن له خصوم الا الاسود ، وكثيرا ما كان يشعر وهو في قصره بيمافارقين بثقل سيطرة الخليفة عليه ، فكان يتمنى ان يكون عنده مملكة هو وحده اميرها

مملكة يفتحها بسيفه المتصور لانه كان من الذين لا يستطيع احد في العالم مها كان عظيما ان يتسيطر عليه وقد ضجر من معيشة البلاط الملكية والاميرية وكان يتمنى ان يجارب بذاته دون ان يكون له غير اراسته الخاصة جاعلا لبلاده ممتلكات جديدة وذلك تحت سنابك خيله وبقوة ساعده وهو يقول « لا تزال اراض واسعة في العالم يلزم امتلاكها » وكان محاطا بعدد عديد من الفوارس الشجعان ، الذين لا يقفون عند شيء في سبيل تحقيق اماني سيدهم ، الذي كان يقول بنفسه دائما « لماذا لا اسير عند الصباح العذب وانا عطشان للاعمال العظيمة فامتلك البرين »

وكان يردد بكل توفد وحب وهو بالقرب من اليانبيع العذبة قول الشاعر القائل :

« جبت العالم على حصاني المطم ، زارعا في كل مكان الرعب والخوف ، وقطعت الانهر والجبال للقتل والكسب والمذاة » وكان هذا الاسد قد ضجر من معيشة التمدد على الاطالس بين عشرات الجوارى الفاتنات ، ولم يكن ينتظر للوثوب

غير الفرصة المناسبة فيقوم الى الصحراء مفتشاً عن فرسته
مسمماً الساء زئير غضبه

وكانت خيوله السوداء كالليل تضرب بجوافرها ارض
مرابطها فتحفرها وقد صدأت اسلحته في متونها

- قم الى الحرب يا امير الفتيان وشيخ شبابهم ، قم الى
النصر ، الا تشعر ان الارض تضيق بك
ونادى يوماً فوارسه وقال لهم :

« لم تتعبوا بعد من الاعياد والنساء ؟ »

انتم خاقتم للمعارك بين الرمال الارجوانية ، ولافتاح
البلدان الجديدة ، لا للتمدد تحت اقدام الجميلات ؟

« الا تأسفون وانتم سكارى من عطر النساء على
فقدانكم نور الشمس المحرقة ، وانتم اولاد البادية التائهون
في بلاد الله ،

« جميع القبيب واطنة تحت رؤوسكم ما عدا قبة الساء ،
وجميع السجادات متراخية على اقدامكم ما عدا رمال الصحراء .
انتم خلقتم لتعيشوا بين عواصف الغبار حيثما يكون كل
منكم جسداً واحداً مع حصانه

فتذكروا نشوة الحرب والابتسامة الصفراء على ثغر العدو
المضرج بدمائه ، ورائحة دماء الكفار العذبة للشم

تذكروا معاركنا في الصحراء والجمال وجنون خيولنا في

للامصار .

فنحن ننام اليوم ايها الرفاق بين العطور والازهار

ولكن من يريد ان يتبعني لامتلاك بمالك العالم فليأت
سمنشي ونجعل الارض تزحف تحت سنابك خيولنا ، سنسير
في نور الشمس فنمتلك الدساكر والحاضرة والمدن والممالك
ونسبي النساء الاكثر جمالا من حوريات الجنان ، فنحملهن
وراء ظهورنا على الخيول ونجعل قبلاتنا على ثغورهن اشهى
من الدم الذي نسفكه لامتلاكهن

فلننش احرازا تحت الخيمة التي تحركها الرياح ، من ان
نعيش مستعبدين في القصور الشاهقة الفخمة

اننى ساجدكم اقوى من السحرة
اتبعوني واتركوا لنيركم المحافظة على القصور
تعالوا لنمتلك الشمس والقمر

فاستقبل السامعون كلام اميرهم الجميل بجاس لا مزيد
له واعتلى الهتاف وبرزت نصول السيوف فوق الرؤوس -
لبيك لبيك - قالوا للامير فنحن طوع يدك

وراحوا بعد ذلك محبوبون المدينة التي ضجت لمرآهم
ولفرقة اسلحتهم وصهيل خيولهم ، حاملين للاهلين من قم الى
قم البشرى العظيمة وداعين الشجعان الى الانضمام اليهم لامتلاك
الشمس والقمر

فكنت تراهم العين برامة ، والقدم ثابتة والرأس عزيزاً
شاعراً ، يقفزون من مكان الى مكان كأنهم من سكان الجن
تظهر على ملامحهم دلائل الطفر والانتصار كأنهم حققوا الحلم
وامتلكوا ممالك الارض التي وعدهم بها اميرهم الفتان

واصبحوا بعد ثلاثة ايام الوفاً والوفاء ، وباجمع من المفتشين
على الحادثات الراغبين بها . صيادي الامل المتعلقين بأذياله ،
وقد كان فرحهم عظيماً بالذهاب للحرب لاكتساح المدن
والدساكر تحت قيادة اميرهم الجميل الذي قادهم مراراً قبل
ذلك للنصر والكسب

وكان ابو الحسن في خلال ذلك يفكر ، وهو عارف اية
حياة وراحة سيترك كما يتوغل في المجهول وهو عارف ايضاً انه
يرمي بنفسه في بحر الصدفة ولكن فرحه عندما يفكر بالكسب
والغنيمة ، والمسير حراً طليقاً في الصحراء وبالليلالي التي سيقضيها
مفترشاً الفراء وملتحفاً السماء ونجومها كان يقتل فيه التفكير
ويجعله يطير بفكره الى المسافات الشاسعة ليمتلكها

انما كان يتساءل اية بلاد يغزو واي قطر يكتسح ؟
انما العجم والجزيرة لم يكونا يستغزان اطماعه ، بل كان
يتمنى ان ينزل الى الساحل ويتوغل في سورية الغنية حيث
المدن المزدهرة ، حمص والشام وحلب التي كانت تبان لناظريه
كامرأة فتانة تحمل بين ذراعيها الغرام واللاقي .

كأمرأة فتانة تحمل بين ذراعيها الغرام واللائي .

هي سوريا التي استدعته ، سوريا ذات السهل الفسيح
الشاسع التي تحميها جبال لبنان ، الجاعلة فكرة امتلاكها مستحيلة
وكانت سوريا يومذاك بين يدي أخشيد مصر الذي كان
قد امتلكها ناكراً سلطة الخليفة عليها

وقال الأمير سيف بنفسه انه اذا امتلك سوريا وجعلها
مملكة مستقلة وهي اغنى الممالك ، ارجع هذه القطعة المنفصولة
عن بلاد الاسلام ادبياً الى الخليفة امير المؤمنين
وكان في ذلك ايضاً المخاطرة بالموت ، فقد ينكسر الأمير
الفتان في الموقعة الاولى

ولكن لم يفكر دقيقة بذلك بل ان هاجساً واحداً كان
لا يفارقه وهو السير الى الحرب وانقاذ النفس من خمول
القصور وعبادة الجميلات .

ومضى اسبوع كامل على ذلك ونهياً كل شيء للسير ،
قالوف من المحاربين والخيول والجمال والحيم والبنال والاسلحة
كانت قد تجمعت في ميافارقين وهي تنتظر يوم الطمان
والنساء الجميلات العصابات ذوات الاصوات الشجية
والعيون الخلابية والذوائب الجميلة ، تجمعن ايضاً ، واستعدن
لمرافقة الأمير

فانهن كياتبعن الأمير الفتان لم يفكرن^٢ لا بالتمب ولا

بالحظر ولا بحر الصحراء ، بل سرن كما ارحت لمن قلوبهن
قلوبهن الرقيقة التي لم تكن تعرف غير الشعر والحب
وذات ليلة طلب الامير قواده وامرهم ان يكونوا مع
الجيش عند الصباح على استعداد للمسير وقال لهم
- لنمش على سوريا فتمتلك قوة واقتداراً حلب الشهباء
التي يحكمها اخشيد مصر ، فنجعلها عاصمتنا ونجعلها جميلة
حتى يتحدث بها الركبان ،

ومشى الفرسان للصحراء والامير في مقدمتهم بعباته
البيضاء وعقاله الابيض ذي الطرات الذهبية كأنه نجمة تتألق
تقود المحاربين الى مقدرات جديدة وسعيدة

وكان راكباً حصاناً مطها دقيق الحاصرة وعصبي الساق
وكانت كل خطوة من هذا الجواد يطأها نحو الصحراء قد
اصبحت ملك الامير

وقد تبعته جماهير لا عدد لها اختفت في غيوم كثيفة من
الرمال لا يرى منها من وقت لآخر غير طريق اسلحتها الفضية
مشوا ليالياً واياماً دون تعب ولا تذمر ، لا يسترجمون
على مجاري المياه وينابيع الواحات غير القليل ، ويشرق عليهم
كل صباح وهم بين الرمال يكابدون حر الهوجاء وتنقطر من
اجسامهم نقاط المرق كأنها من الماء الساخن ، وقد ادمت
قلوبهم حرارة الشمس وحرقت اكبادهم عطشاً

ولكن الامل كان ينفذ بالاحياء الى الامام ويطير بهم على
اجنحته الوردية فيسرون دوماً الى نحو الافق البعيد

ووصلوا اخيراً الى سفح الجبل حيث الرياض والمياه ، ومن
ثم بعد ان ارتدوا واستراحوا وتسلقوا القمم العالية الى غابات
الصنوبر السوداء والسنديان الدائم الاخضرار حيث كانت
تجري جداول المياه الفضية العذبة وغسلوا قلوبهم المحترقة
بسلسيلها اللجيني ، واستمعوا خريرها 'سعري فامتلات
احشائهم برودة وحياة سمح لهم الامير بالراحة فافترشوا العشب
وثاموا ملء عيونهم في انتظار يوم البطولة القريب

وبعد ذلك يومين نزلوا السفح الماكس للجبل حيث
كانت تترأى لهم في الافق البعيد مدينة مزدهرة زاد الطمع في
امتلاكها من همتهم وقد بانت لهم بما آذنها العالية البيضاء وبأسوارها
الضخمة كأنها «شرشف» كبير من الدنتلا المزركشة ، وهـ
هي الا ساعات حتى وطأت اقدامهم رياض سوريا الجميلة الخضراء
ولما عرف الاهلون بقدوم هذه القبائل الخيفة ارتعوا في
منازلهم واخذ الاخشيذ حامل ملك مصر بالاستعداد للدواع عن
حلب الشهباء التي امتلات من اهل القرى الذين هربوا امام
الامير سيف ورجاله فكنت ترى جماهير عديدة منهم تصل الى
ابواب المدينة وتقع صرعى من الخوف والتصدع الاخشيذ
ذو القلب الحجري بحرق الجثث فكنت ترى النساء محرقه من

البشر لا شبيه له في التاريخ يتصاعد دخانها الاسود مغطياً السماء
وكاسفاً السجوم ، فترى الامهات من اعالي الاسوار اطفالهن
يحترقون كأنهم مقدمة للخالق

انما المهرر الاعظم الامير الجليل كان يتقدم بسرعة ، وكانت
جيوشه قد ازدادت ازدياداً عظيماً مما انضم اليها من القبائل
والاهلين الذين سئموا حكم الاخشيد الظالم وقد افتتوا بمجال
الامير الفتي وبطولة رجاله الذين قطعوا الصحراء الجافة بكل
صبر وشجاعة

وهكذا وصل الامير سيف على رأس رجاله على ابواب
حلب ، فزلوا في الارض الخضراء الضاحكة الملائى من المصافير
المفرقة ، والتي يسير في وسطها نهر قويق العذب بين السادس
والخامس .

وترأت للامير المدينة بسطوحها المرمية وقصورها
الشاهقة وجوامعها الماطحة السماء المحيطة بقلعتها الضخمة
الحمراء التي تشبه تاجاً من الارجوان لهذه المدينة الشهباء
وامر الامير وهو سكران من الفرح بدق الطبول
فخفق قلب الاخشيد في صدره روعة وخوفاً

ومضى الليل والعرب نيام ينتظرون ساعة الطعان ، ولكن
الامير لم ينم وظل ساهراً في خيمته الارجوانية يدبر الخطط
لاحتلاك المدينة ، ومن حوله قواده يسدون اليه الاراء الصائبة

لامتلاك المدينة ، ومن حوله قواده يسدون اليه الاراء الصائبة
ومنهم من قال بوجوب مهاجمة المدينة ليلاً ، ولكن الامير لم
يكن من هذا الرأي وقد قال

— الافضل ان نتعرف الى المكان والا وقعنا في احد
الاشراك ، لنهاجم المدينة في النهار ولنقاتلها في وجه الشمس
المطشى لم رأى الدماء ، ان الاخشيد ورجاله يرتجفون وراء
الاسوار من الخوف ، وغداً عند مطلع النهار نحيط المدينة من
جميع جهاتها ، وبعد ذلك نجمع باكثرتنا المطلقة وبسرعة زائدة
امام باب الغرب حيث عرفت ان الحامية قليلة منحطة وندخل
المدينة على ظهور جيادنا كالصواعق فنملأ شوارع حلب رعباً
وعند الصباح ارسل الامير المنادين ينادون تحت الاسوار
ماتفين للاهلين بالامان والحب ، مؤكدين لهم الامانة واحترام
منازلهم ونسائهم وان ابا الحسن ما جاء اليهم الا ليحررهم من
استعباد الاخشيد ، فمن اراد منهم الانضمام الى العرب فعلى
الرحب والسعة وسيعرف الامير كيف يقدر قدر خدماتهم
وخضوعهم .

ولما سمع الاهلون هتاف المنادين اطمنوا على انفسهم
وارتاحوا لوعودهم وكثيرون منهم اجتازوا الاسوار وجاؤا
للامير يرضون عليه سيوفهم ورماحهم
وعرف ابوا الحسن منهم مواطن الضعف في عدوه

وحدث ما حدث ، وتحققت خطة الامير كما وضعها اثناء الليل في خيمته الأرجوانية فتسلق رجاله الاسوار وتجمعوا على باب الغرب فحطموه ودخلوا المدينة على ظهور جيادهم وهتافهم الحربي يملأ الفضاء ويلقي الذعر ، فهرب الاخشيذ ورجاله ولم يبق منهم غير القليل من الذين التجأوا الى القلعة الحمراء فارسل الامير من يؤمنهم على حياتهم اذا استسلموا دون دفاع ، فرفضوا ذلك عن كبر وعزة نفس

فعمز الامير على الاقتصاص منهم بالقوة وتركهم اياماً ضمن القلعة دون ان يهاجمهم ولكنهم وجدوا اخيراً ان لا مندوحة من الخروج قوة واقتداراً فتلقاهم الفرسان بالرمح والسيوف حتى افنؤهم عن بكرة ابيهم .

وقد اعجب الامير ببسائتهم وامر بدفنهم بكل حفاوة وشرف .

وقام ابو الحسن بوعدة فاحترم المنازل والنساء ولم ينهب رجاله غير قصور الاخشيذ ودعائه وكان بعضهم قد سطا على البيوت الآمنة فجازاهم الامير دون رحمة ولا شفقة ، وقد قال لرجاله :

— اريد ان اكون السيد المطاع ، فانا لم آت الى هنا كفاتح ظالم بل كامير كريم . لقد وعدتكم بمملكة جميلة ، وها اننا قد امتلكنها اليوم عاصمتها ، ولا تزال امامنا مدن وداكر

اكافي الشجمان ، واكره الظلم

وعندئذ اقسم ابناء الصحراء رجال الامير الابطال قائلين :
- نقسم بك وبالله ورسوله اننا نتبعك الى اطراف العالم
وليحفظك الله يا اميرنا النبيل الجليل

٣

مردت مروءاً فقط فاذا بالفرسان عندم رأي يقعون صرعى على
ارض الصحراء المحرقة (من كتاب الف ليلة وليلة)

ولكن كافور الاخشيذ لم ينم على الضيم ، بل سمى يجمع
جيوش جديدة لاسترجاع حلب التي طرده الامير منها
وظهرت فرقه ذات صباح حول المدينة وحاصرتها ، وتغلبت
مرتين على الامير ورجاله فطردتهم منها ولكن هؤلاء كانوا
يعيدون الكرة ورجعون فيدخلون المدينة منتصرين
ولم تقف مطامع سيف بن حمدان عند هذا الحد ، فانه
تقدم رويداً رويداً الى داخلية الواحات فامتلك مدن سوريا
المنيعه كعمص والشام وانطاكية وبيس وعنتاب وغيرها
وعندما كان فرسان ابي الحسن يطهرون في مكان لم يكن
الاهلون يحسرون على الدفاع ، لانهم يعرفونهم قساة على اعدائهم
كما هم كرماء على اصدقائهم ، فيفضلون الاستسلام لهم

وهكذا بقليل من الزمن أصبح الأمير سيد البلاد بإجمعها
وامتلك كيليكية وأخيراً اتسعت ممتلكاته حتى ضفاف الفرات
ودفعت له القوافل التي تمر في أراضيه الجزية ، فكانت
الثروات تزداد يوماً عن آخر في قصور حلب الشهباء ومن
جميع اجناسها من جواهر واطالس حرائر واقشة شامية
فهي كينايص لا نهاية لها من الخيرات والمجوهرات
والمصطنعات الفنية

وابتني الأمير بواسطة الأسرى المديدين على ضفاف نهر قويق
قصرأ عظيماً دعاه بقصر الحلبة فجاء بأحذق المهندسين وأبرع
البنائين وأمهـر المصورين ، وأكثر الفارشين والتجارين
والمزينين تصوراً وفناً ، يعتنون ببناء وفرش هذا القصر واغدق
عليهم النعم ودعاهم لى حفلاته وولائه وكان يأمر فرسانه
بتقديم التحية لهم عند مرورهم ويسير فرقاً من الجند امامهم
تضرب الطبول ، وأمر بان يحترمهم الناس كاحترامهم لأشد
الفرسان شجاعة لانهم وهم من رجال الفنون الجميلة لا يقلون
مقاماً عن أبطال الحروب وقواد الجيوش

وعندما فتحت ابواب القصر للمرة الاولى كان ذلك
إبهـر اذ للالعين ، فالابواب كانت من [البرونز] النحاسي
نقشت عليها الوف التصاوير المستغربة الجميلة وهي تدور على
قواعد من الزجاج حتى لا تأتي بحركة ، وبعد ذلك تظهر لك

تضرب الطبول ، وامر بان يحترقهم الناس كاحترامهم لاشد
الفرسان شجاعة لانهم وهم من رجال الفنون الجميلة لا يقلون
مقاماً عن ابطال الحروب وقواد الجيوش

وعندما فتحت ابواب القصر للمرة الاولى كان ذلك
ابهرار للاعين ، فالابواب كانت من [البرونز] النحاسي
نقشت عليها الوف التصاوير المستغربة الجميلة وهي تدور على
قواعد من الزجاج حتى لا تأتي بحركة ، وبعد ذلك تظهر لك
قاعات متتابعة ملأى بالاعمدة المرمية المزركشة والموشاة
بالذهب والفضة ، وجعل المصورون رسوم الزهور في اواسط
التبب العالية ، حيث حفروا بين جهة واخرى آيات من القرآن
الشريف بأحرف كوفية جميلة وآيات لا كبر رجال الشعر
بأحرف فارسية فتانة

وكان للقاعة الكبرى خمس قبب بلون للازورد يحملها
١٤٢ عموداً من المرمر المزركش بالفضة والذهب ، تنيرها الوف
من النوافذ الزجاجية الملونة وفي وسط كل عمود خرجت اوان
ملأى من النباتات النادرة ، وفي الوسط افرز عظيم من
الحشب الابنوس الموشى بالذهب جعل خصيصاً لجلوس الامير
ورجاله الاخصاء وحفر عليه رسم الامير منتصباً على الصحراء
وفي البحيرات التي اغتسلت فيها الطيور المطهرة كانت
المياه المجلدة تبرد هو جاء الصيف ، وفي كل مكان غطت

السجادات العظيمة الارجوان والرخام في الارض وسترت
ستائر عظيمة من الارجوان المزركش الابواب ، وقامت
موائد من العاج في وسط القاعات ومن حولها القاعات ومن
حولها مقاعد من الدمشق العالي
وفي كل زاوية قامت محرقة عالية للبخور والطيب فكان
دخانها يعطر الهواء

وجلست في داخل الجدران وراء حاجز شفاف جوقات
الموسيقيين تعزف بالناي والعود والقيثارة فيسمع اهل القصر
اجمل الموسيقىات والاغاني ، وتدخل على انغامها الى القاعات
من ابواب سرية اسراب من الحوريات العاريات العائقات
الجمال فيرقصن رقصات تجلب اللعاب الى الفم وترجع الشيخ
الى صباه

وقد جعل الحرم فسيحاً ومتسعاً لسكنى ثلاثمائة امرأة
وان الحمام فقد كان آية في الفن والذوق وكانت المياه
تندفق فيه من فم اثني عشره سمكة من الذهب الابرز
وجعلت الاسطبلات ذات الممايف الرحامية لاف
جواد وجواد

وقد احاطت بالقصر حدائق غناء ورياض زاهرة نبه
فيها الياسمين والزنبق والورد والرنجس و"اوتيسر"
وسارت في مماشيتها الاطيار الداجنه "ادرة المثال" التي جاء

كان العلماء والشعراء يتلقون العلم ، وانشأ المارستانات للمرضى
يديرها كبار الاطباء

وكان في وسط هذه الفخفخة ، وبثاء الاعياد الراقصة
والحفلات الساهرة ، لا ينسى وهو يستريح من غزواته الطافرة
خدمه الامناء فجميع الذين ماشوه منذ الساعة الاولى
كانوا بالقرب منه يحملون اكبر الانقاب ويتسلمون اعظم الوظائف
وكم كان جميلاً وعظيماً ومحبوياً بين هذه الحاشية المنتقاة
كندجا الرفيق السابق ، والامير الطليق اليوم قائده المفضل ،
وكالصياد وزيره ، وابي تغلب ابن عمه ، وكرغويه امير حلب
وابي القاسم ياوره وحاسم قاضي حلب ، وحسين ومبارك حاملي
سيفه ، وبصره السكوت حامل لوائه ، وقواد كتابه كقمر
وفيروز وعبيد وجان شاه وصواب وجعفر وابي بن طاب وابن
ايوب وغيرهم ممن اشتهروا بين العرب بالشجاعة والبأس
وليس في العالمين حرم جمع آيات الجمال وحوريات الجنان
من اتصفن بالملاحة الفتانة ، والقُدود الرشيقة والاقدام الدقيقة
والمدورات السايية من صبيحة لدليله لزينب لايرزده لزاھية
لصليحة وغيرهن اللواتي كن طاقة من البراعيم الحية لازهار
ساحرة فاتنة مسكرة

ولم يكن في العالم ندوة كندوة علمائه وسفرائه ممن
ملكوا ناصية الادب كما تمتلك الجميلة قلب الشاعر وعلى قة

هؤلاء جالس المتنبى أشهر الشعراء الذين تعاقبوا على الأعراب منذ الجاهلية حتى اليوم . ومن بعده الزاهي وأبو بكر وعبد العزيز وعثمان سعيد وابن لبانة الفيلسوف الكبير ، وابن خلويه الفارسي وأضع علم البيان ، وأبو فرج النقاد المكنى بالبيضا . والقارابي الفيلسوف وغيرهم وغيرهم من أمراء الكلام الذين أزهى عصرهم بأدبهم وفاخر بهم أميرهم ملوك الأرض وكانوا ينشدونه قصائد خالدة تشبه كل واحدة منها السادة بكاملها ، جاءت فيها وقائع غرامه وحوادث هيامه ومعارك غزواته وأبهة جلاله

والجميع من عساكر وقواد وحكام وشعراء وعلماء وفلاسفة يعيشون في بخوحة من العيش ، وقد انعم عليهم الأمير بالمطايا والهدايا فكان معهم أكرم من حاتم

وكانت سمعة الأمير أبي الحسن ترداد يوماً عن آخر ، وقد ذاع صيت أعماله في الخافقين ، ولم يكن أحد يجسر على مناوآته والطمع ببلاد ، وخافه الخليفة نفسه وهو عارف أن أبا الحسن درع متين لمملكته ، لذلك كنت تراه يرعى خاطره ويعامله معاملة الند للند

ويوماً وقد جلس الأمير على عرشه في قصر الحلبة ، والغانيات طاريات يرقصن أمامه والمغنون ينشدون أطايب الأناشيد ، والشعراء يلقون أبلغ القصائد ، دخل عليه قائده

وكانت سمعة الامير ابي الحسن ترداد يوماً عن آخره
وقد ذاع صيت اعماله في الخافقين ، ولم يكن احد يحسر على
مناوئته والطمع ببلاده ، وخافه الخليفة نفسه وهو عارف ان
ابا الحسن درع متين لمملكته ، لذلك كنت تراه يراعى خاطره
ويعامله معاملة الند للند

ويوماً وقد جلس الامير على عرشه في قصر الحلبة
والغانيات عاريات يرقصن امامه والمغنون ينشدون اطاييب
الاناشيد ، والشعراء يلقون ابلغ القصائد ، دخل عليه قائده
عبيد ، فقطب ابو الحسن حاجبيه واثار لعبيد بالانسحاب
لكي لا يزعجه وهو في انسه ، ولكن عبيد لم يطع امر مولاه
وتقدم منه واسر اليه بقوله :

« يا اميري ان في بابك رجلاً وراءه حاشية عديدة وهو
رسول امير المؤمنين يحمل اليك سلامه »

فاجاب الامير بعد اكتراث ، ضع مائة عبد في خدمته
ياخذونه الى الحمام كي يستريح من تعبهم ، وبعد ذلك ادخله علي
فاجاب عبيد بالسمع والطاعة واخذ الامير يستعد لاستقبال
ضيفه ، فامر بفرش اجمل سجاجيد بخارى ورش المطر عليها
وامر باستحضار اطيب الفاكهة والذ المربيات واعتقل سيفه
المرصع بالجواهر والبس عمامته الموشاة بالذهب حيث كانت
الماسه كالجزوة تشع في وسطها ورتدى طياسانه الارجواني

الابنوس المرصع بالذهب اخرج منها قفطاناً عجيباً بروكشته
ونسجه وما وشي به من اللآلئ وقدمه للامير وقال :

اقبل يا مولاي قفطان الشرف هدية من مولاي لك
وعربون حب وسلام ، لقد وصل صيتك الى مسامعه وهو
يعرف انك افرس فرسان الاسلام فانت السور الاعلى لسلطنته
وقد انعم عليك الخليفة بلقب سيف الدولة

قال هذا وحنى رأسه وقبل رداء الامير الذي ابتسم ابتسامة
ساحرة تشبه شعاع الشمس وقال :

قل لسيدك ان معرفة الجميل ولدت في قلبي فانا اقبل
بسرور هداياه واقبضه وسأرسل له مقابل ذلك مئة عبد وعبد
انتقيهم من بين اهل عبيدي ومئة جواد وجواد تحمل الهدايا
ولك صندوقة مثل هذه ملاءى بمثاقيل الذهب ، وعشرين عبداً
وعشرين جواذاً ومن الان حتى يوم رحيلك انت رب الدار لك
ما تشاء وتريد فالضيف اذا دخل قصري اصبح السيد المطاع ،
والان وقد افرح قلبي فافرح عينيك واذنيك بما ترى

واشار الامير الى عبيده فجاءه بالثمار من كل فاكهة زوجان
وجاؤوا بالاكواب الذهبية وبمربى الزهر

وجاءه بالنواني ... يرقصن فتهتز اعطافهن كأن كل واحدة
منها قطعة وحدها ، وقد انعكست الانوار المتلاثلة على عريانهن
الشفافة فكانت كأنها صحيفة ماء تتراوى فيها الحيات

واقامت الاعياد عشر ليالٍ وليالٍ ، فاستعظم الرسول
مقام الامير ومجده وقال انه والله نذ للخليفة
وكان سيف الدولة يفكر ، ويقول بنفسه انه بعد قبوله
هدية الخليفة اصبح مربوطاً معه بمعرفة الجيل فلا يستطيع بعد
هذا ان يكون السيد المطلق في المدينة التي يحكمها

٤

بزنطة المدينة التي يحرسها الله

بيت الغريب في ارض الغربة هو كناية
اساسها من وحل « شاعر جاهلي »

كل امير غير سيف الدولة يرتجف ويرتاع لان العدو الذي
يقوم اليوم بوجهه لا يشفق ولا يرحم
في ذلك الزمن كانت استنبول الجميلة لم تخضع بعد لشرعية
النبي (صلعم) السمحاء
وكانت استنبول التي يسميها الكفار بزنطة قاعدة
لسلطنة عظمى نصرانية قوية ، يقصون عنها العجائب وكانت
سلطة امبراطورها تتمدى ما وراء البحار حيث الشعوب
العديدة تخضع له كخضوعها لخالقها
وكانت غنية جداً وجيوشه لاتعد ولا تحصى كما هي.
سحابات الجراد في الجو

وضادف يوماً أن الأمير سيف وهو في عز وفي صحراء
الروم لقي قافلة تسير في القفر تحرسها شرادم من فرسان
بيزنطة يقودهم رجل لبس الأرجوان والاطالس صغير الجسم
بلون اسمر زيتي له عينان تمان عن الحديدية والذكاء
ولم يستطع البيزنطيون مقاومة فرسان الأمير بالرغم عن
شجاعتهم فاستسلموا لهم وجي بقائدهم الأمير فقال له:
- من اين آت والى اين انت ذاهب

اجاب القائد مشيراً الى القافلة - ان هذه الجبال آتية من
للهند الكبرى وقد كلفت بالمحافظة عليها فهي تحمل لسيدنا
باسيليوس الامبراطور الافشة النادرة والاطالس العجيبة
قال سيف الدولة - ولكنك تعلم ان كل قافلة تمر في
بلادني تدفع لي جزية

اجاب القائد - انا هنا في ارض باسيلوس الذي لا يعرف
له سيداً غير الله

قال الأمير - هذا لا يهمني - افتح لي هذه الصناديق
وهذه الاكياس لانتقي منها حصتي
اجاب القائد - لعنك الله ايها الغاصب فكل هذا ينص
الامبراطور وما من احد يجرأ على منها

فضحك الأمير سيف ووقفه عالياً وتابع القائد كلامه بقوله
- هل تجهل ما هي سطوة سيدي ؟ فانت لست في نظره غير

قذرة رمال في بحره الوسيح

قال الامير - الصحراء مملكتي واسود الغاب انفسها تصمت
هند مروري ، فاسرع وافتح صناديقك والا ادخلت سيفي في
احشائك

فنظر الغريب الى من حوله ورأى ان رجال الامير يفوقون
عدداً عن رجاله الذين اعتراهم الخوف والوجل فاجاب وهو يهين
منكبيه

- 'اخذ اولاً حياتي فانك لا تلمس ما هو لسيدي وانا حي
قامر الامير بوضع السلاسل في يدي الغريب ففعل رجاله بما امر
وقال : اني لا اسفك دمك ايها الفارس الجميل ولكني اريد
حصتي من هذه الخيرات ولا قوة في العالم تستطيع ان تمنعني
قال القائد - اذاً اليك نصيحة ايها الامير

قال الامير - قل طالما انك لا تريد اعطائي غير نصيحة
قال القائد - لا تكتفي بقتلي وحدي بل انتصح مني
واقتل كل هؤلاء الذين حولي من رجالي فلو بقي واحد منهم
حياً وعرف باسيابوس سيدي بما فعلت ، فالويل لك واعلم ان
ما من قصر من قصورك يبقى فيه حجر ، وتصيح حياتك
ارخص من ورقة الشجر اليابسة

فنظر عبيد الى الامير وقال - يجب ياسيدي ان نعمل

منصبجة القائد ونقتل هؤلاء عن بكرة أبيهم ،
قال الامير - واي فائدة من ذلك ؟ وماذا تهمني وقاحة
هذا الرجل الذي لا يحمل لقباً شريفاً - حتى - ومن اخاف ؟
واقرب من القائد وقال له
- لقد اعجبني شجاعتك ، ولقد ازل الامبراطور من
قدرك في انتدابك لحراسة القوافل ادخل في خدمتي وانا اعطيك
يوماً ما كنوز تفوق الكنوز التي يملكها سيدك
فلم يحب الغريب بكلمة وتابع الامير بقوله
- انك تتظاهر بعدم الاكتراث ايها الفارس الجميل
فاحذر لنفسك فانا اعرف طرق العذابات التي تجملك ان تتكلم
قال القائد - انا لا اخشى ذلك واذا كنت كريماً كما تقول
فلي عليك طلب
قال الامير - هو مجاب منذ الان
قال القائد - دع رفيقي يسرون بسلام الى بيزنطة وبعد
ذلك يكافئك مولاي ، واما انا فاني بين يديك ورفيقك
قال الامير - حسن فلقد اجبت طلبك وعفيت ايضاً
عنك فاذهب بنفسك الى الامبراطور واعلم بما جرى
وامر الامير بفتح الاحمال فانتقى منها الحجارة الكريمة
والاقشة النفيسة والطنافس النادرة وقال للقائد
- انت حر الان فاذهب وقل لسيدك انه وهو امبراطور

يستطيع بعد الآن ان يرتدي اثوابه من بقايا سيف الدولة
قال القائد - انا ذاهب ولتكن لمة الله عليك وعلى رجالك
فما من احد قبلك وقف بطريق باسيلوس

- انا ذاهب وسارجع الى ارضك فتعرف حينئذ ما
تكون آخرة من يغضب سيدي وسارجع لبيزنطة حاملاً رأسك
على سنان رمي ، انك اهنت اكبر امراء العالمين ، وانك جاهل
قوة بزنطة فاعلم ان الوف المبيد يخدمون سيدي والوف
الجيوش تطيع له ، وان اكبر الملوك يرتضون بقبلة اطراف ثوبه
فقاطعه الامير بقوله - ان خطايانك مضحكة فهل تريد ان
تكون مهرجاً عندي لتضحك نماني ، فما هو اسمك
قال القائد - انا الشريف البيرنطي ليون فوكاس

قال الامير - سوف لا انسى هذا الاسم . واذهب اليها
الغريب بسلام ولا تخف شيئاً بعد الآن من لصوص الصحراء
قانت بحماية سيف الدولة والاسود نفسها لا تجسر ان تدنو منك
وحمل فرسان الامير كنوز باسيلوس الامبراطور الى
فواحي حلب الشهباء

ليلة في الصحراء

لم اظنك يوماً من حوب الصحراء واما مستر تحت حنج الظلام
وقد ارضى الليل سدوله «كعب زهير»

سار الـركب طيلة النهار دون ان يخشى الشمس المحرقة
التي تشع في الافق كصدر من نار وترتفع لمروده سعائب من
الغبار كأنها دواعف غضبي ، وكان الـركب ثعبان بطول
غريب ينساب في الصحراء نافتاً سمه القتال على كل من اقترب منه

وعندما غابت الغزاة وراء الرمال وابتدأ الليل يسدل
ستاره الزرقاء رأى الفرسان في الشفق جبالا خضراء ، وكانت
وطوبة المساء بنسيمها العليل ابتدأت تقوم مقام القبط فسادوا
الى الامام بنشاط وسرور ، وابتدأت اجسامهم ترتاح لقرب
الرقاد ، فالجياذ نفسها اخذت تصهل فرحاً ، وظهرت النجوم
في السماء كأنها طاقة من الزهر اللامع ، وعلى حين فجأة انبعث
من بعيد نور حرائق تشع ، فعرف الامير انها الشارات التي
امر باضرامها كل ليلة لكي تقود المسافرين في الصحراء المخيفة
وهي بمثابة المنارات على شواطئ البحور ، فكانت تظهر كأنها
ضفائر شعر مضيئة على رؤوس الجبال العالية

وها انهم الان يستظلون شجر الارز والصنوبر التي تبسط

اذرعتها الطويلة كأنها تريد ان تحافظ على الرطوبة المنعشة التي
ينشدها الرحالة ووقفت القافلة لتستريح في الليل ، وشد الفرسان
مضاربهم واشعلوا ضمنها نارهم وراحت الجياد ترمى العشب
حيث التجأت الى طياته قطرات الندى ، وارتفع بين الحميلة
مضرب الامير الارجواني حيث سينام محاطاً بامثاله وتزل الليل
على الركب بغرام فكان غطاءً مخملياً يداعب بحروجه اجسام
الفرسان التي خشتها الغزوات واحرقتها الشمس ، وتعال
تغاريد البلابل بين الحماثل تطرب اسباع النائن

ووقف الحرس على رماحهم في سفح الجبال وظهر البدر
يرمي انواره كأنه رداً من الفضة على كتفي الطبيعة
كل شيء ساكت والحرس بعيونهم السوداء يصدون
الشفق الساكن بكل نقطة

انما احدهم ارجف فجأة ، هالك في البعيد رأى نقطة
سوداء فاخذ يتفنى بكلمة المرور فاقترب منه حارس آخر وسأله
- الا ترى شيئاً هالك ؟ اجاب ادى فرساناً يسرعون
وتردد الحارسان وتساؤلا اذا كان من واجب لايفاظ الامير
واقلاق راحته في نومه ، انما الاوامر جلية فهم في الممتلكات
البيزنطية وعليهم ان ينهوا سيدهم عند اول طاريء ، فراح
احدهم يتغلغل بين الاعشاب والفسائل الى الحميلة حيث قام
فسطاط سيف الدولة الارجواني

وفجأة ارتفع الستار المخملي وتقدم القائد فيروز مستظلاً
لكن الأمير ذا النعاس الخفيف كان اسبق منه فسأله : ما الخبر ؟
اجاب الحارس : فرسان يامولاي يحويبون الصحراء .

فقال الامير : فرسان في هذه الساعة لنذهب ونرى فقد
يكونون تائبين ، ليستيقظ عبيد وندجا ورجالها ، وهات
جوادي سريعاً - فجاء بجيت العبد الاسود « بالبراق » اجل
خيول لجد واشدها ساقاً وامتنها ظهراً ، وبقفزة واحدة كان
سيف الدولة على ظهره يسير ويتبعه قائداه ورجالها

فقطعوا الريع وزلوا الهضبة ، ومشوا في الصحراء ، فكان
القمر ينعكس على اسلحتهم فتشع في الظلام

وكانت شرذمة الفرسان في الافق تتابع سيرها وقد اقترب
منها الامير فرأى محاربين يحيطون به وادج ، يلبسون الخوذات
ويحتلون الرماح

قال عبيد : هذا عظيم بيزنطي في السفر - وكانت القافلة
البيزنطية شمرت بالامير ورجاله فوقفت مترددة ، ووجدت
اخيراً ان ليس لها امام قوات الحمداني الكبيرة التي كانت تسير
عليها بسرعة البرق سوى الحرب ، فبدلت مسيرها وفرت
نحو الشمال

انما ذلك جنون ، فمن يستطيع النجاة بنفسه امام الامير سيف
ورجاله ، ولم تكن الا دقائق حتى وقفت القافلة تنتظر رحمة الله

وامر الامير قائده ندجا بقوله - سر ومائتي فارس الى
الموادج واعتقل السبيات ، فاطاع ندجا امر الامير وسار هذا
بقواته على الفرسان يجندلهم في الصحراء عشرات عشرات
بالرغم عن دفاعهم العنيف بسهامهم التي اصاب احدها صدره
فاخترق جلبابه وتحطم على قميصه الفولاذي ، واخترق الامير
كالمجنون صفوف البيزنطيين الذين رموا اخيراً اسلحتهم
مسلمين ، فنظر الامير الى رجاله وقال لهم - تعالوا لنرى السبايا
وصهل البراق صهيل الظافر في تلك الصحراء الشاسعة

٦

يلتذ الامير البيزنطية

حياة الانسان !!! لاليفة لها لولا رفق اسماء
من قم الحبية من الف ليلة واية

ووقف « ندجا » مع رجاله حول الموادج ، وقد جندل
الفرسان البيزنطيين الذين حاولوا المحافظة عليها
وكانت الموادج ذات المنافذ العاجية مقفلة بستائر من
الحري الزهري لطختها نقاط من دماء القتلى كأنها ورود حمراء
واقرب الامير وقال بغضب مشيراً الى الموادج المقفلة
- من هم هؤلاء الرجال الذين تركوا حراسهم يموتون
لأجلهم دون ان يحاربوا معهم ؟ انهم والله لجبناء

- فقال ندجا لانهمل هذه الموارج رجالا ياسيدي الامير
بل فيها ما هو اثن من الرجال فانظر

ورفع ندجا الستائر الوردية ، فرأى الامير على نور البدر
امراة جسمها من المرمر ممددة على الطنافس المخملية وقد
غطت وجهها بذراعاها الابيض

نزّل الامير عن جواده وحنى رأسه في المودج ، واخذ
بمذوبة ، وتوّدّة اليد الدقيقة في الذراع العاري بيده . فارتجفت
الامراة ورفعت رأسها بنضب فلمعت عيناها . وعادت سرياً
الى تغطية وجهها

ولكن الامير الحمداني قفز الى الورا . واستل خنجره
وطمن به عاج المودج فاخترقه ، وتقدم من المرأة واخذها بين
ذراعيه فرفعت وجهها بكل دلال وعزة وتركت للامير المجال
للاعجاب بجمالها الساحر

وكانت قلبس وداء اسود ربط على كتفها يزرد من
الذهب المحلى بالاماس

وهي فتية فتانة وملاحتها من ملاحه الآلهة ، وقد تدلت
صفائرها المظلمة على جبين كالصباح ومنكبين من العاج
وازدادت عيناها ظلمة وسحراً من الكحل الذي كبرها
وقد احمر وجهها من النضب احمراراً جعله كنور الشمس
فجياها سيف وهو يلعب بقبضة خنجره قائلاً

- سبحان الذي البس خديك ثوباً من الزهر

فحدقت بالفارس النبيل الذي حياها بهذه التعابير المتأناة
وعرفت انه جميل كما انها جميلة وشريف عظيم كما انها شريفة
وعظيمة ، فظهرت عليها الدهشة لمراها اميراً نبيلاً في المقام
الذي اعتقدت انها ستري فيه قاطع طريق سافلاً

وقال الامير : لالتحاني ايتها الاميرة الفتاة ، فانت لم تقمي
بين ايدي الاعداء ، لانه ليس في الوجود رجل مثلي يحترم الجمال
ويحمله ، وجمالك من جمال الآلهة ياغزالة الصحراء . فها هو اسمك
فظهرت على ملامح الغريبة دلائل العثمانيّة واجابت
بكل كبر بسموني الاميرة بيلتذا

قال سيف : وما تفعلين هنا لوحدك يا اميرتي اما خشيت
مخاطر الرمال والليل

قالت : كنت مسافرة للاتحاق بسيدي حاكم ولاية
خراسان فتاه الركب عن طريقه في مجاهل الصحراء ورمطني
ارادة الله بين يديك

قال الامير : هل تعلمين من انا ؟

قالت : انني احزرت ذلك ، فانت الامير سيف سيد القبائل
الكافرة ، الفارس الملعون والعدو التاريخي لاهلي ووطني ،
فانا اكرهك ، وقد قالوا لي عنك انك ظالم قاتل يلقبك الناس
بالرجل الدموي فاقتلني اذا اردت . ولا تمتدق بان تجملني رقيقة

لك لاني افضل ان اقتل نفسي قبل ان اطيعك
فهز الحمداني رأسه وقال :

اقسم بيثر زمزم ، انهم قصوا عليك الخرافات والا كاذيب
- فيا ايها الاميرة اني سوف لا اقتلك ولا اجعلك رقيقة لي .
أأست انا على قصر معرفتي بك رقيقاً لجمالك تعالي واتبعيني
يا ثؤاوة الصحراء فاني ساجعلك ملكة على الحاضرة والبادية
قالت : انما انا نصرانية ايها الرجل

قال : سوف احترم دينك احترامي لديني ففي حلب الشهباء
نصارى كثيرون يعيشون بحرية مذهبهم ... تعالي فاني ساجعل
لك حياة كلها عز وعظمة ، وتعيشين بعد الان في قصور ساحرة
يطربها خير النوافير وزقزقة المصافير ... ساعطيك جاريات
جميلات ليفرحن انظارك ومئات العبيد يعطن لارادتك وابلغ
الشعراء ينشدون ملاحتك ، وتعيشين بالاعیاد والافراح ،
فتكونين في بلاطي كالكوكب الذي يستضي الناس على
نورك الوضاح ، واساعطيك الجواهر واللاكي والاقمشة
النفيسة المستجلبة من الموصل وبغداد ، واجعل كل ارادة لك
لامرد لها واكون اول خادم لك - وتدعينني مقابل هذا انظر
الى وجهك واملا عيني من جمالك

قالت الاميرة : انك تهزأ بأسيرتك ايها الرجل وتظاهر
بالنبيل والشرف في حين انهم قالوا لي عنك غير ذلك

قالوا لي انك اشرس من الحيوان واشد الناس عداء لنا
وان لا شفقة في قلبك الذي لا يعرف غير الجريمة وانك وحدك
لا ترتجف امام سطوة مولاي باسيلوس الامبراطور

قال الامير : قالوا لك الحق ايها الاميرة بيلتذا ، فانا
قاس مع اعدائي ولكنني امين لاصدقائي ولا يطرق معوز باب
قلبي الا يحذ فيه مقاماً وسيعاً له ... فلا تخافني يا اميرتي ، وعندي
لك مملكة اهبك اياها واذا وجدتها صغيرة فاني اكبرها لك
وجميع هؤلاء الذين يتبعونك يتزلون عندي على الرحب
والسعة فتعالي ياسيدي الفتاة

قالت : ما تفعل اذا لم اتبعك ؟

قال : اتبعك اذا انا ورجالي وحينئذ لا يقترب احد منك
قبل ان يتعرف الى رماحنا وسيوفنا ، فاختاري بين الامرين
يا لؤلؤة الصحراء

ففكرت بيلتذا وهي تبسم ، وقد اثر في قلبها جمال الامير
وظريف حديثه ونبالة مقصده ، وشمرت انها قد امتلكت هذا
الرجل الذي عجزت جيوش مولاها الامبراطور عن امتلاكه
والمرأة ضعيفة تتلاعب بها كلمات الحب كما تتلاعب
الارياح باوراق الشجر

والمرأة التي ترفض مملكة لا ترفض قلباً يحبها حباً صادقاً
فدت بيلتذا اجل جميلات بيزانطة يدها علامة السلام

وقالت بكل بساطة

— ساكون ملكتك وسيدتك ايها الامير

فرفع الامير رأسه وقد ظهرت على ملامحه دلائل الابتهاج
والسعادة وشمّر حينئذ بخفوق قلبه الولهان وزاد سروره من
جمال وجهها فكان كأنه يعيش جديداً في حبه الجديد العجيب ،
وادار بانظاره نحو رجاله وقال :

— ايها الرفاق لقد اكتسبنا مملكة وعاصمة وكانت لا تزال

تنتقمنا ملكة عليها ... فما هي

فرفع الجميع رماحهم واستلوا سيوفهم هاتفين : « لتحميا
ملكيتنا لؤلؤة الصحراء » واحاطوا بالموادج وساروا بها نحو
المضارب ، فاقفاد الامير اميرته الى فسطاطه الارجواني ، حيث
وقدت حالياً محاطة بنسائها العديداً

وفي صباح اليوم الثاني سار الركب نحو حلب الشهباء
يحمل كنوزاً من الحب والجواهر ، وبعد ايام دخل الفرسان
عاصمة سيف الدولة وعلى رأس الركب لؤلؤة الصحراء

٧

الورد الحمراء

ولد النسيم الطيل من اقلناك المطرة ، فلاح
اربعه في ليالي الصحراء الحارة ، وسكرت منه
المواني في ظلال الخيال « شاعر عمول »

وابتدأت لسيف الدولة ايام معطرة من السعادة واراد ان
يظهر للمليكة انه لم يكن كاذباً في وعوده ، فجعل قصوره
ملتقى لكل جميل وجميلة وشاعر وشاعرة واقام فيها الاعياد
المظيمة التي لم يسبق لها مثيل
وبيلتذا اللؤلؤة الوضاعة كانت ترتاح لرؤيا النار التي
اشعلت بها قلب سيد الصحراء ، فانه لم يكن عاشقاً الا لها
ولاجلها وكل شيء لم يكن منها واليها كان بعيداً عن
فكره وقلبه

فلم يعد يراه الناس كما في السابق يسير عند الصباح على
رأس فرسانه الى النزو والكسب برحلات جنونية في قلب
الصحراء . بل ان الخيول كانت تصل تواقة للحرية ضمن
اسطبلاتها ، وصدى ضجيج الاسلحة في اروقة القصور لم
يعد يوقظ في النفس حماس القتال واقتحام الاخطار
وكان الامير يقضي ايامه في قصر الحلبة بالقرب من بيلتذا

مالئاً نظره بمرآها الملو كي وسعيداً برؤيتها وتمساً اذا غابت دقيقة
واحدة عنه فكان يهرس سباتها وهو لا ينفك ينظر اليها مشبهاً
نفسه من جمالها

ويعرف كل شامة من شامات جسدها وعدد ضفائر شعرها
الاسود كالليل ويترآها بخياله على مرآة جبهتها ويسكر من
لحاظ عينيها البراقتين ووجنتيها الناعستين النائتين ، ويشبه
جناحي انفها بيرعوم الورد المتفتح ، ويرى على شفثيها الحراوين
دم اعدائه ، ويتلاشى عند مرأى نهديها المكونين كالرمانتين
وجاء يوماً خبر من عامله قراقوله يعلمه ان ليون فوكاس
القائد الذي سلبه ما كان يحمله لسيده باسيليوس الامبراطور
من الهدايا قد اثار عليه بلاط بيزنطة وان الجند الرومي ابتدأ
بالاحتشاد على الحدود يحاول قطعها والنزول في بلاد العرب
ولكن هذا الخبر لم يؤثر على حياة الامير الذي سلى المملكة
في سبيل الملكة

وهو ممدد على قدميها ورأسه في حجرها يمدق الى عينيها
حيث تترآى له احلام ذهبية تروح وتجي
وكان يرى يلتذا حيناً خفيفة صريحة وحيناً سرية كتومة
ورتدية دوماً الالبسة السوداء المزركشة بالذهب
ولم يكن يمش الا في القبلات وقد نسيت يده حمل السلاح
فيقضي ساعاته هادئاً وهو الذي كان يكره الهدوء ولا يخرج من

جناح القصر حيث تقطن ييلتذا ابداً ، وقد اهل كل امر ،
وفوض صديقه قراقوله باستلام زمام الحكم عنه
فتمضي الايام وغذاؤه الاوحد والاسمى في اجتناء
القبلات من ييلتذا الزهرة الشبية الحية
فماش الاثنان هكذا ملتجئين الواحد الى الاخر كماشقين
غير عادين ، ممددين على فراش من الحرير حيث رسم المصور
صور الاسود والانتار

وحتى يكون فراشهما اكثر رخاء فانهما كانا ينثران عليه
الرياحين وهو في وسط بحيرة تعبق بالماء المطر وعلى جوانبه
الاربعة قامت محارق للبخور ، يرتفع اريجها نحو الجو فيعطر
الهواء وقد رسمت مياه البحيرة بالازهار كأنها نجوم من السماء
وجلست وراء الستار اجواق المفضين والموسيقين يطربون
ساعات العاشقين ويتغنون باغاني الغرام

ويصنعى المحبان الى الاغاني فتضيق عيننا الواحد بعيني
الاخر وبسكران من نشوة الحب وسره

والامير يزداد ولها وتعلقاً بالاميرة ، والاميرة تزداد ولها
وتعلقاً به فتأخذه في كل مناسبة وتضمه الى صدرها ويقبلها في
كل ثانية ويضمها الى صدره

وقد اصبح الامير كملك الجان في حبه لييلتذا فانه جاءها
بعبائب الجواهر ونادر الالبسة وجعل قصره جنة فردوس

التطليب للحبيبة الإقامة فيه .

وقد جربت مراراً ان تطلب شيئاً يستحيل على الامير استحضاره فاخفقت ، ولكنها اعتقدت يوماً انها وصلت الى بنيتها فقالت :

يا اميري ، يا حبيبي العذب هات لي وروداً حمراء
فنادى سيف عبده مبارك وقال له : اقطع ياسيف من
جنانني ورياضي كل الورود الحمراء واحضرها لنا
اجاب مبارك بالسمع والطاعة وذهب
وطالت غيبته ولكنه رجع اخيراً فاكاد يرفع الستار عن
غرفة الاميرة حتى عثقت تلك الغرفة بالاريج العاطر ودخل
مبارك ومن ورائه الشاعر ابو فراس وفرقة من العبيد يحملون
الورود واحنى ابو فراس رأسه وقال :

- ايها الامير ، رأيت من الواجب ان يحرس شاعر طاقات
الزهور ففعلت . ولكن الامير نظر الى مبارك بغضب وقال له :
- لقد طلبت وروداً حمراء وقد جئتني بورود حادية
وقالت ييلتذا بعدوبة - اريد وروداً حمراء .

فقال ابو فراس : هذه ورود من بغداد اغتنت من نور القمر
فقالت : اريد وروداً حمراء .

قال : وهذه ورود من شيراز ناعمة كخديك ايها الاميرة
قالت : اريد وروداً حمراء . قال هذه ورود من الجزيرة

بيضا . كالثلج كيباض صدرك . قالت : اريد وروداً حمراء .
قال : هذه ورود الشام وقبلتها شهية كقبلة ثورك

قالت : اريد وروداً حمراء . . . ايها الامير لقد خدعتني
فانك لاتستطيع ان تحقق ارادة صنيعة لي . فابتسم وقال لمبده :
هل انت على ثقة من ان لا ورود حمراء في جنائني ورياضي ؟
قال : نعم يا مولاي . وادارت ييلتذا بوجهها فبانت على
شفيتها حركة تشبه تراكم الغيوم قبل العاصفة فاخذ الامير
يدها وقبلها فسحبها غضبي ، فقال لها : ستكون لك الورود
الحمراء يا مليكتي الفتانة . ودار بوجه نحو مبادك وقال له :
- هات خنجراً وانا يا مبارك

فاصفرت ييلتذا وتمددت على فراشها الوثير وجاء بالانا ،
والخنجر ، فوضع سيف الانا على ركبتيه واخذ خنجره من
نصله الذهبي واولجه بذراعه وهو يبتسم

فصرخ به ابو فراس قائلاً : ما انت فاعل ايها الامير ؟
وكان سيف يبتسم ناظراً الى دمه يتساقط احمرأ ارجوانياً
في الانا الفضي وقال : اعطوني الورود الان ، واخذ كل
واحدة منها وخضبها بكل تأن وعذوبة في الدم فاصبحت باجمها
بعد حين كالارجوان فنظر الى ييلتذا ساعثاً وقال هذه
ورود حمراء يا حبيبتني

قالت : اي جنون اقدرت يا اميري فلم يكن طلبي غير مداعبة

قال : وما هو دمي اذا ارقنه اكراماً لعينيك قالت : اغفر
لي يا اميري الجميل فاني كنت بطلي قاسية ، وتعال كيا
اضمد بنفسى جرحك . وحتت عليه وقبلت ذراعه طويلاً ،
ثم ضمدت جرحه باصابعها الطويلة التي تشبه الاقلام العاجية
ووضعت يد الامير على قلبها فقال لها : وانا ايضاً اريد وروداً
حمراء فهات شفتيك التي هي اكثر احمراراً من الورود
التي خضبها دمي

وقطف من شفتي بيلتذا الزهرة الشبيهة اللذيذة
وهكذا كان قلباهما يتفتحان يوماً عن آخر للحب ،
ويطلع الفجر في كل صباح وهما متضامان متعانقان متحابان

٨

في ظلال الحرم

هذه الاقارب اشد حدة من صفة التبان
« مثل مرئي »

يسقي نهر قويق بخروبه سكون ضفتيه وهدوئها ، وتحد
الحائل السندسية من حوله سعيدة ضاحكة تقبلها الازهار
الناعسة ، في الحداثق الغناء

وقد خيم الليل على الرياض المعطرة فارخى الظلام رداؤه

واعتللت اصوات البلابل في ظلال الاغصان
ومرسيف وييلتذا وهما متضامان في الماشي الزدهرة
بالتقرب من السواقي الجاريات فضحكت المياه عندما ترى
خيالا هما فيها، وتفتحت براعم الازهار عندما لمست اوراقها ردائيهما
وسار الحبيبان وهما يتعانقان وقال سيف لاميرته

— هات قبلاتك دون وجل يا بيلتذا فليس من شهود هذا
غير الياسمين والاقحوان والورد ، لنقتطف لذة الساعة الحاضرة
فاللذة لا تأتي في كل يوم فتقدم لنا شفيتها الورديتين لتقباهما —
انظري يا اميري الفتاة فالارض ليست جميلة الا بازهارها والمياه
ليست لؤلؤية الا بمرورها بين الاعشاب ، فلنقتطف السادة في
الحدايق الغناء ، ولانتموان فقد يكون يوم غد آخر عهدنا بها
قالت بيلتذا — ولم هذه الافكار الحزينة يا اميري الجليل ،
الا تحبني هذا المساء ؟

قال — انسيت يا بيلتذا انني امتلكتك بالقوة وان ابناء
طائفتك يريدون ان يقتادوني باذئاب خيولهم الى مولاهم باسيليوس
وان غداً — ربما — تأتي الحرب فتأخذ مقام الحب ، في حين انني
منذ عرفتك ما عدت احب الصحراء ولا الطمان واريد ان
ابقي دوماً بقربك وان اعيش تحت كنفك ،

قالت — تعال يا اميري المحبوب هناك اثمار تلمع على الاغصان
تعال نأكلها ونزوي بها انفاستنا العطشي ولنطرد هذه الافكار

السينة فهي لا تأتي الا للذي ينامها

قال - ييلتذايا كوكبي ، كل شيء ليل من حولك ، فلا
اريد من الاثمار غير شفتيك فما وجدتهما لذيتان وشهيتان
قستطيمان ان ترويا عطشي

وسار العاشقان بهدوء بين الازهار المعطرة وبالقرب من
النوافير المنشدة ، والحديقة ملاءى من السكون لا يسمع فيها
من وقت لآخر غير تغريد البابل في اعالي الشجر ، وسكنت
هذه على بزغرة كأنها تريد ان تسمع خفقان قلبي الاميرين
الحبيين الذين كانا بخفقان خفقاناً متساوياً سريعاً

وقالت ييلتذا مشيرة بيدها الى بعيد

- من هم هؤلاء الذين في ظلال الحائل ؟

قال الامير - الشعراء ايتها المعبودة فهم مثلنا يتزهون في
ظلال المساء لان الليل صديق الشعر كما هو صديق الغرام -
تعالى نختبى وراء هذه الحيلة فنسقمهم ؟

ومر الشعراء ينظمون ويتغننون وقد علمت اوابهم المزر كشة
في الظلام

وسمع الاميران ابن خالويه الفارسي يقول للمتنبي :

- انت ايها الشاعر العظيم ، هل تعلم ما يحل بالقمر بعد
غيبته ؟

قال المتنبي - هل تجهل انهم يحطمونه فيجعلون منه نجوماً

جديدة . ومر الشعراء واختفت اصواتهم في ذلك الليل وعاد
سيف وبيلتذا الى مسيرهما السعيد على الارض الخضراء المزدهرة
انما في الحرم ، كانت تبكي الغانيات ويتعبن وهن
ممدات على وسائدهن النفيسة

فلا (امّذا) العذبة ولا (دليّة) السراء ولا (دنيا)
الوردة الرشيقة ولا (زاهية) الحنونة ولا (عائشة) البيضاء
ولا (زينب) المكاراة ولا غيرهن يستلفتن بعد الان نظر السيد
الجميل الامير الفتان ابى الحسن سيف الدولة . وجميع هؤلاء
الغائبات الجيلات الشهيات يعشن الان دون حب ولا غرام

وقد تركنا الغناء والرقص واضعن الامل برجوع العاشق
الجميل ، فهو لن يأتي ، لان حياً آخر قد اشغل قلبه وعقله ، ولم
يعد لجمال حوريات حرمه تأثير على قلبه ، فلقد نسي على قم
بيلتذا البيزنطية عطر انفاس بنات العرب ، فجعل هذا الحرم
خلواً من الحب - ونسي قبيلات الغانيات الحارة هناك في الجناح
الايمن من القصر وهي وحدها تحكم في قلب الامير وقد قيدته
بجبايل غرامها فجعلته عبداً لها

هو لن يرجع يا بنات العرب فقد وضع حبه وروحه وقرة
عينه على قدمي بيلتذا الحسناء

وكلهن قطعن الامل من رجوعه ، وقد امتلاء قلب كل
منهن بالحقد والبغض لتلك الحبيبة التي سبت قلب الامير

فارتجفي يا بيلتذا ذات العينين بظلام الميل فما ان الغايات
يحتمن ويتأمرن على قتلك ارتجفي يا بيلتذا ذات وجه الصباح ،
فما ان زينب الحداة الماكرة تكلمهن بصوت خافت

وقد لمت اعينهن عند استماعهن كلمة الانتقام ، وتشنعت
ملاصحن ، وهن يصنخن الى كلام زينب ، التي تقول

— هل نترك يابنات الحلي اميرنا بين ذراعي الغريبة ؟ هي
من بلاد الشمال قد سباها بسيفه ومع ذلك فقد اتت لهنالنتصر
عليه ، الاترون انه منذ وقع بجائنها ابتدأت الاسلحة تصدأ
في نصولها والخيول تتكاسل في اسطبلاتها

كان يرجع الامير سابقاً من غزواته منتصراً وكله شهوات
ويحمل الينا الكنوز والعبيد ، وهو عطشان لقبلاتنا التي لم
تكن باجمها لتروي ظمأه والان لا حرب ولا غرام ولا
انتصارات ولا كنوز فهو يمش ساجداً عند قدمي الغريبة
الساحرة ... فلم يعد سيدنا كما كان ولا سبيل لارجاعه الى جماله
وبطولته طالما ان الملعونة تتحكم فيه وتجعله عبداً لها وهي
تخدعه بكذبها في الحب متوخية من وراء ذلك التسيطر عليه
بمبدأ عنا ... فيا اخواني تعالوا نرجع لسيدنا حريته ولتمت
ابنة الشمال المظلم والا فلننقذ كل امل يرجوع الامير الينا ،
تعالوا فان عندي ما يذهب بها الى الابد

فسرن باجمهن في الاروقة ذات الاعمدة البرفرية كأنهن

جميلان في سباتهما الهادئ ، افهما - طبعاً - يجلان في نومهما
بلذائذ الغرام ، وقلباهما كقردوس فرح ينعكس على وجهيهما
ومن كان يعتقد عند رؤيته اياهما بهذا السكون والجمال
ان الموت ذا الجناحين السوداء ين يرفرف فوق رأسيهما

وقد بزغ الفجر ذو الاصابع الذهبية وكل من في القصر
نيام ، عدا نوافير المياه التي تخر كجبات المساح في البحيرات
المرمية

وها ان الستار قد ارتفع عن باب غرفة الاميرين العاشقين
وانسل منه شبح يسير بخفة ووجل نحو الفراش اذلوير

اين انتم يا عبيد وياندجا ويا فيروز ؟ يا غوارس الفرسان
وشجعان الشجعان اين انتم لا تحرسون نوم الامير

وانت ايها الملكة النافثة بين ذراعي حبيبك بما تحلمين وهل
احلامك في الغرام عميقة لهذه الدرجة حتى انك لا تستيقظين
والموت على قاب قوسين منك وانت ايها الامير ذو القلب
المعتر ، الا تدري وانت في حضن الحبيبة ان الشبح الذي ينسل
نحو الفراش يريد ان يختطف ملكتك ومعبودتك يلبثذا

الشبح كان دليلة البيضاء تحمل بيدها زجاجة السم ،
وكانت هنالك شمعة تحترق ، وانسلت دليلة بسكون وهدوء
حتى « منضدة » الارز المرصعة بالالامس والزمرد ، حيث كان
الكوبان اللتان يشرب بهما الاميران خمر الفرس وشراب الورد

ومدت الفتاة وعيناها تمان عن الكره والخوف معايدھا
وكادت تسكب من الزجاجا في الكوب نقاط السم الزعاف
ولكن يدأمن حديد امسكت بيدها واختطفت منها الزجاجا
وقفز الامير من فراشه ، فاذ بدليلة المسكينة تقع على قدميه
فرفع رأسها ونظر اليها وقال - انت يادليلة ايتها الفتاة العذبة
تجاسرت على هذه الفعلة الشنعاء ،

و كانت دليلا سابقا عزيزة على قلبه فنجعل من نفسه لاجلھا
وقال : انت تجاسرت ان تمدي يدك لقتل ملكيتك يادليلة ... آه
سوف ابتدع عذابات جديدة لاقتص منك

قالت بوجل ورعب - الشفقة يامولاي ، الشفقة لمن تحبك
اكثر من محبتها لربھا

واستيقظت بيلندا حينذاك فدهشت لمراى هذه الفتاة
عند قدمي سيف الدولة وقالت :

- ماذا جرى يا اميري الجليل ومن هي هذه المرأة

قال : هي ابنة الخداع والخيانة ؟ فقد اوشكت يا كنزي
المعبود ان تموتين لو لم يوقظني انه الحب من سباتي ، فاني رأيتها
تذرف السم في كوبك

فصرخت دليلا وهي تقبل وكتي الامير : الشفقة يامولاي

قل الامير - ستموتين في العذاب ايتها الملعونة

فنظرت بيلندا الى سيدها نظرة استعفاف وقالت - لا

تكن قساة يا اميري ولنغفر لها طالما ان نيتها السيئة لم تتحقق
فاجاب الامير بغضب : ابدأ ، واخذ دليلاً بذراعها وضغط
عليه فصرخت متألمة تقول : رحماك يا مولاي اشفق علي فلست
انا وحدي بل ان اصبح الصدفة انتقتني من بين كثيرات لا قوم
بهذه المهمة المخيفة

فابتسم سيف ابتسامة غيظ وقسوة وقال
- كنتن اذن باجمعن تتآمرن ؟ أليس كذلك ؟ على هذا
ستمئن كلكن

وافسرك قليلاً وقد زاد وجهه رعباً وقال :
- انني اعفو عنك اذا قلت لي من هي التي سلحت يدك
وقادتك الى هذا العمل

فصرخت دليلاً : هي زينب المكاراة يا مولاي
فرفع الامير منكبيه بازدياد وقال : انك ثنوين رفيقتك
لتحفظني بالحياة فانت مخلوقة قدرة ومع ذلك فاني احفظ عهدي
لك وامنعك عفوي فاخذت دليلاً طرف رداء الامير وقبلته
مراراً ولكنه تراجع عنها باحتقار ثم سكب ما في الزجاجة
باحدى الكوبين واعطاه لدليلاً وقال لها انتظريني هنا

وخرج ولم تمض دقائق حتى عاد يحمل خنجراً طويلاً غليظاً
فحملت دليلاً بعينها وارتعبت رعباً لا يوصف ، وسألت بيلتذا:
الامير قائلة : ايها الامير ما تريد عمله

قال : اعطاء العدل مجراه

وشعرت الاميرة ان لا شيء يردع سيف عن قصده
فسكرت ونظر هذا الى دليلة وقال لها - اتبعيني
وسار امامها في اروقة القصر الساكن ، ووصل الاثنان
الى الحرم حيث وجدا المفروشات مبعثرة ، وكان رئيس الخصيان
على الباب فحنى رأسه عند وصول الامير وقال - ماهي اوامرك
يا مولاي

قال - ناد كل هؤلاء النساء فاني اهبهن منذ اليوم للمكاريين
والطباخين والعبيد ، واحتفظ فقط بزينب
فاطاع بشاره - (رئيس الخصيان) ، وسار سيف تتبعه
دليلة الى غرف الحرم حيث كان العبيد قد ابتدأوا يوقظون
النساء ، واقترب من فراش زينب فتظاهرت بالنوم فضربها
على كتفها بقسوة فاهتز جسمها ونظرت فرأت الامير وشعرت
ان بلاطة سقطت على صدرها وارتاعت خوفاً عندما رأت
دليلة وراءه

قال الامير - عندما اخذتك يازينت لاجلك ملكة كنت
رقيقة سافلة ، ولكن قلبك حق مثقوب لا تحتفظ فيه معرفة
الجميل فما انت ايتها الخائنة حاولت ان تقتلي بيكتذا ، وبما انك
جبانة فقد ارسلت رفيقتك دليلة لتقوم بالمهمة
قال هذا وابتسم ابتسامة مرة ومن ثم اخذ الكوب من

يد دليلة وقدمه لزینب وهو یقول : هو ذا الشراب المخیف
الذی استعددت علیه لتقضي علی ملیکة حبی فاشربي ما فیہ
فهو اخر هدیة منی الیک

فارتعدت فرائص زینب وهي تمیدها لاختذ الکوب
وحی الامیر رأسه نحوها وقال

— اشربي شراب العسل یازینب الحسناء

فصرخت بارتیاع وشارت بالرفض فاستل الامیر خنجره
ولما رآته زینب هکذا وقفت علی قدمیها کاللبوة الهائجة وافرجت
عن نهديها الجلیلین المکوزین وقالت — اضرب یا مولای ، اضرب ،

فابتسم سیف وقال لها فلست انا بالساذج کما امیتک
میتة جمیلة کهنه فاشربي والا ... ووضع یدیه علی جبهة زینب
الصبیحة وبهدوء جعل نصل خنجره علی عینیها النارشین وقال
— یقول عني اعدائی انی قاس وظالم یازینب ، فانا الیوم

کذاک فاعلمی انک بعد الان عدوة لی

فصاحت زینب بغضب — لمنة الله علیک ایها الامیر الذی
لا یعرف الشفقة ولا الرحمة

قال سیف — انی لا اشفق ولا ارحم علی حیوانات القذرة
مثلك ، وهل تجسرین ان ترفضی شرب ما کنت اعددتہ لغيرک
فاشربي هذا الکوب والا فقرت عینیک بهذا الخنجر

واخذ یده الیمنی خنجره ویده الیسری الکوب القاتل

فاختطفته حينذاك زينب الكوب وكرعته وبعد ثوان وقعت
على فراشها لاحراك فيها . فرفع سيف يده فوق رأسها وقال :
- رحمك الله يا زينب الحسنة ، لقد عدلت فيك ولكنني
لم ابغضك وكما يحني حرارة الموت احني وجهه على وجهها ووضع
على شفتيها قبلة عذبة فارتوت زينب من هذه القبلة واغلقت
عينها الى الابد على رؤية اميرها المحبوب الذي احبته حتى الحيانة
ترك الامير زينب جثة هامدة ودخل القاعة ذات الاعمدة
الذهبية . والجدران الازوردية . حيث وجد نسائه مجتمعات
فنظر اليهن بازدياد وقال : ايتهن النساء . انني اطردكن من
قصري فلقد خنتن شريعة الضيافة المقدسة . فثنتن غير اهل لان
تعشن تحت سقف بيتي ، لهذا تذهبن الان حاملات قبلاتكن
الساقطة الخداعة الى عبيدي وخدمي فان روحي تمتلي . خجلاً
عندما افكر بانني كنت احب مخلوقات قدرات مثلكن فأرجعن
الى القدارة التي انتشلتكن منها قبل ان جئت بكن الى هذا القصر
وادار بوجهه نحو رئيس الحصيان وقال له يصوت خافت :
- ومع ذلك فاعط كلامهن مائة دينار . قال هذا وترك
القاعة الى ديوانه حيث استحضر القائد ندجا وقال له : كن على
استعداد مع الفتي خيال ومائة حارس ، وخمسة عشر هودجاً للسفر
وادار بوجهه نحو بيلتذا التي كانت تقتنصت اليه بكآبة
فقالت له بلهجة تأنيب وحزن

- ماذا فعلت يا مولاي ؟ قال : فعلت ما كان يجب ان افعله
لايقاذ حباتك ايتها الاميرة الجميلة فانت وحدك الذي يجب ان
احافظ عليها بحباتي . قالت الخشي النساء يا اميري ؟

قال : لاخوف من الرجال بل من النساء ايتها الاميرة فهن
حيل وخيانات ينرن من جمالك ويكرهنك لانك غريبة -
لهذا يا بيلتذا الحبيبة يجب ان نرحل الى الجبل فهناك املاك
قصر أعظما يقع بين تعاريج الصخور وهو احمر كأنه عمود من
نار تحيط به احراح الصنوبر والسرو والارز وهو قائم على كتف
الوديان ، فهناك نعش بفرمانا مرفرفيز فوق القمم والجبال ،
حيث لا يد تجرأ ان ترتفع غاضبة امام جمالك فتمخل الشام في
عينيك يا بيلتذا وورود شيراز على خديك وثلج لسان على نهدك
ورمان حماء على شفتيك وهذه كنوز الارض باجمعها لي فانسا فراداً

قالت : حيث تسير قدماك طريقتي يا اميري المحبوب وفي
ذلك الصباح رأى الناس اجمل الفرسان واشجعهم يسرون في
ركاب الاميرة الجميلة . وفي طليعتهم الامير سيف بلباسه الحربي
ممتطياً جواده البراق ومرتدياً برنسه الابيض الموشي بالذهب
والماس يحمل رمح اللماح ويسير في طليعة القوم . ومن حين
لاخر يقف حتى يصل اليه هودج الاميرة فينحني نحوها
ويقول لها : دعيني اطف من عينيك نوراً يقود خطواتي نحو
قصر التعاريج

امتلاك الزهور

اراصها طيلة الليل حتى تصبح الحيات حولنا بلون
احلامنا الذهبية « الف ليلة وليلة »

وصلوا الى القصر عند المساء ، فظهر امامهم كأنه جبل من
حمين جبال من صخور تحيط به الاودية ، وجاء الليل بخطواته
الملكية ، فدخل الوديان وارتفع نحو الجبال ، ولم يكن هذا
القصر بهيئته الموحشة ، وحصونه الحربية ، واشجاره السوداء
بعش النرام الذي ينتقيه العاشقون ، ليقضوا فيه ليالي الوصال
ولم تكن غرفه مزرانة بالاطالس والطنافس ، بل كانت باجمها
من البورفير والمرمر واخشاب الارز والسنديان

وقاد الامير ييلندا الى غرفها تتبعها نساء الشرف وقال لها :
لا يكون لك هذا المساء قصرأ لائقاً بك ، فكل ما هنا عسكري
حربي . انما ليس فيه كما في حلب خطر على حياتك الثمينة
فالقت نظرة مخملية على الامير وقالت : وماذا يهمني هنا
او هناك فحيث انت العظمة والجلال والمحبة

قال الامير : ستصل غداً يا اميرتي القوافل حاملة اجمل
وانفس ما في حلب من المفروشات ، ويصل الشعراء والفناون
والموسيقيون والمغنون فيكون لنا في قصر التعاريج ما كان

في قصر الحلب

ولم يمض يومان حتي انقلب القصر من حال الي حال ، كأن
الجن قد استعملت كل قواتها فجعلت هذه القلعة الحربية عساً
مزدهراً للغرام ، فاخفت الجدران الرخامية . والابلطة المرمية
تحت السائر البعلبكية ، والطائس الفارسية ، وقد استحضر
الامير من حلب الاواني الذهبية والصواني الفضية . وابتنى
مئات من العمال النواوير والبحيرات وغرس الزراعون الاشجار
والازهار فكانت ييلتذا في كل ساعة ترى عجائب جديدة
ترتفع من حولها

وكان يقول لها الامير - واذا تميت يا اميرتي نجومنا من
السما حطمت الشمس وجعلت لك من شعاعها تلك النجوم
وعند هذا كانت ييلتذا تشعر بالسعادة كلها فترتمي بين
ذراعي الحبيب لتذوق لذائد الغرام ونشوته

وكان سيف يعيش بسرور دائم وهو بعيد عن وساوس
الحروب والفتوحات وقد ترك حلب بين يدي وزيره قرقولاه
الحكيم وكان السعاة يأتونه في كل مساء يحملون آخر اخبار
مملكته .

انما جاء ندجا القائد بنفسه يحمل اخباراً هامة ، فان حرس
الحدود في سفح جبل طورس كانت مهددة باجتماعات ييزنطية .
قوية تدل حركاتها على العداء وقرب المهاجمة ، وقد اقر سجين ييزنطي

أسره حراس الحدود بأن قوات كبيرة تسير بسرعة نحو بلاد
الأمير يقودها ليون فوكاس الشهير
وسمع الأمير هذه الأخبار بهدوء تام وهو علي ديوان
وثير بالقرب من بيلتذا.

فقال له ندجا انني اعتقد ايها الأمير ان مواقع كبيرة
مستقع قريباً ، ولقد آن الاوان لان نقيس دماخنا بزماخ
عدو لائق بنا

فابتسم الأمير ابتسامة ازدراء وهو يداعب قبضة خنجره وقال :
ليون فوكاس ؟؟ أليس هذا اسم الرجل الذي أقسم علي موتي عندما
أسرناه في الصحراء وسبينا من قافلته بيلتذا الأميرتي ومليكتي .
قال ندجا - هو نفسه يا مولاي

قال الأمير - فاهتم به اذا انت ياندجا لان ليون فوكاس
أقل من ان ينازله سيف الدولة

قال ندجا - انا يا مولاي ليست هنالك قافلة ولا غزو
يسيطر بل هناك جيش بأسره يسير نحو بلادك يريد امتلاكها
قال الأمير - وهل يخيفك هذا الجيش

فوضعت بيلتذا يدها علي ذراع الأمير وقالت :
- انا اعرف ليون فوكاس عندما كنت في بلاط بيزنطة
فهو رجل قاس ظالم ومحارب ماهر فلا تحتقر ايها الأمير نصائح
قدجا الحكيمة ، لانك تجهل تماماً قوات البلاد البيزنطية التي

تركها لاجلك، ففي استطاعة بيزنطة ان تجيش فرقة لا عداد لها
فكن على حذر يا سيدي

قال الامير - ليهتم ندجا في هذا الامر، فالحب قد شفاني
من وساوس الحرب وقد امتلكت اجمل الممالك وهو قلبك
فلم يبق لي من بعده مطعم

ونظر عندئذ الى بيلتذا واباسم لها وهو يقول

- وهل بقي لي من ثمن بعد ان سكبت على روحي كل
الساعة، انما قد طلبت مني ان ازين هذا القعر بالازهار، وند
طلبت اليوم من صديقي الامير عتبة الذي يتتبعك الحداثق
الفناء في عاصمته ان يرسل لي الوف الازهار بغمروساتها بعد ان
يقتلها من الارض مع ترابها فاجاب مع رسول واصل تلك
الساعة، بانه مستعد ان يعطيني فرسانه وعبيده ونساءه ولكنه
لا يعطيني ازهاره، فاذا كنت اريدها فليس علي الا ان اذهب
بنفسي لاختذها .. نعم .. ولقد قررت ان اذهب بنفسي

قال هذا وعيناه تقدحان شرراً، فنظر اليه ندجا وقال

اطلب منك ايها الامير منحة، دعني اذهب وامتلك ازهار
الامير عتبة للملكة بيلتذا ولكن اذهب انت واستقبل جيوش
ليون فوكاس

قال الامير - وما يهمني هذا القائد القزم فبيلتذا تريد
ازهاراً وساذهب لاستحضرها لها واما انت فارجع حالاً لحلب

وقم مع الجيوش الى مقابلة ليون فوكاس الذي عليه ان يقدم
برهاناً على بطولته قبل ان اتنازل للملاقاة في الطمان
فخني ندجا رأسه باحترام وخرج . فقال الامير لبيلتذا -
هؤلاء هم رجالى الذين احبهم فاذا قلت لاحدهم ان يذهب
للموت لفعل وهو سعيد

قالت بيلتذا - ومن لا يحبك ايها السيد الجليل فانت
اشجع واكرم واجراً الرجال ، ولكن عليك الا تخاطر بنفسك
لتمتلك لى رضى الزهور ، اليس عدي كل المطور في قلبك
وكل الله ؟ و قلاتك

ولكن الامير عذبه . مل لى ، وقد خالف امرى لهذا قررت
ان اقتص منه وسأسافر عند الصباح لامتلك لك حدائق الزهور

١٠

احمال الذهب

تال يا سدي ، فاذا اردت ان تتلذذ بنظر حديقة نادرة
الجمال فخرج لى « شعار احدى حدائق حلب »

ولم يتأخر سيف فى الاقتصاص من الامير عتبة ، فانه سار
على رأس فرسانه الدلميين وحاصر مدينة الزهور وافتتحها
وقتل عتبة واستعبد رجاله واحرق قصوره وحمل على عجالات

عظيمة ملاهى من التراب مغروسات الازهار فكنت ترى
قافلة عظيمة مؤلفة من الوف الحيوانات تسير على ظهورها
الرياحين والزهور باغراسها الخضراء وسارت باجمعها لقصر
التماريح الاحمر، حيث ازدانت الحدائق بها فصارت فردوساً
ارضياً جديداً

وهكذا تحقق ما تمنته ييلتذا، فماد الامير الى معيشته
الغرامية في وسط الاعياد والحفلات الدائرة المثال وكان قد
وصل الشعراء وعلى رأسهم المتنبي يتبعهم الموسيقيون والمغنون
وانقلب القصر من حصن عسكري منيع الى سرايا
طروية كلها عجائب وغرائب، ينشد فيها المغنون ويتغنن بين
جدرانها الظامنون ويسكر من ازهارها المغمونون

وشدما كانت دهشة الغرباء عندما كانوا يطرقون باب تلك
السراي حيث يجدون حالا مضافة اميرية لم يعرفها امير قبل
سيف الدولة فتقوم جوقات الموسيقيين لاستقبالهم ويدخلون
على الامير ويجلسون على مائدته مهما كانت منزلة كل منهم
فقيراً او غنياً، شريفاً او بدوياً، وله ان يقضي الوقت الذي
يريد في الضيافة وله ان يرحل اية ساعة اراد

وهكذا كانت تقضي ساعات الامير بين الالهاب واستماع
الاشعار والشوى بين ذراعى الحبيبة . ولكن الليالي من
الزمان حبالى

وقد غارت الحرب من سعادة الامير فاستدعته اليها ،
وكان ذلك على اثر خيانة عظيمة اضطرت سيف الدولة الى
الرجوع الى الطمان .

وكانت بيلتذا على صواب عندما انذرت الامير بقولها ان
ليون فوكاس القائد البيزنطي الذي كان يستعد لمهاجمة مملكة
سودية هو رجل خيف قاس فان قلبها المغمم بالحلب كان دليلها
وقد ادعى لها ان في ابتعاد الامير عن حلب خطراً عليه وعلى
سلامة المملكة

وهكذا كان فان ليون فوكاس كان قد دبر مكيده
دنيئة فجعل له اصدقاء ببلاط الامير اشترى ضائرتهم بذهب
بيزنطة ، وكان هؤلاء من كبار الموظفين ورجال حاشيته ،
فعاشوا تحت كف سيدهم بسعادة وهناء وهم يتآمرون عليه
في خلواتهم

ولما اعلم هؤلاء الجواسيس ليون فوكاس بان الامير ترك
حلب وهو يمشى برحاء وخمول في قصر التماريج باعلى الجبال
راى القائد البيزنطي ان الوقت قد حان للعمل

وابتدا ذهب بيزنطة يفعل مفعوله فاشترى الخونة اخلص
رجال الامير واشدهم امانة له ، في حين ان سيف الدولة ذا
القلب النبيل لم يشك دقيقة في اخلاص حاشيته له واول من
باع سيفه للبيزنطيين كان ابا الحسن شقيق القائد ناصر الذي

كان الامير يحبه كثيراً ، فانه لم يستطع ان يبتقي على امانته
عندما سمع ونين الذهب وهكذا سرت الخيانة الى نيره حتى
اتصلت بالحرس الاميري الذي تركه سيف الدولة في عاصمته
فباع كل من رجاله نفسه بقبضة من الذهب وقد وعدوا مقابل
ذلك ان يسلموا الامير الى القائد البزنطي عندما تتبجح لهم
الفرصة التي لا بد ان تكون قريبة

ووصلت للامير فجأة احبار عن القائد ندجا الذي كن
قد ذهب بامر الامير الى حدود الشمال على رأس فرق عديد
ولكنه وجد نفسه فجأة بعيداً عن قواعد العسكرية فخشي
الوقوع بين ايدي البيزنطيين دوز ان يكون مستنداً على فرق
لحمي ظهره فارسل ساعياً للامير يطلب منه قوات جديدة
ويرجوه ان يحضر بنفسه على رأس جيوش جديدة

فرفض الامير اولا اجابة دعوة قائده فانه كان يصمب
عليه جداً ان يهر عشيقته المعبودة ويبتعد عن قبالاتها ،
ويستبدل ليالي الغرام بليالي السهاد والطعان ، ولكن يلتذا
نفسها حرصته على السفر والتمست منه الا يهمل اكثر مما فعل
امر ليون فوكاس وهي تقول

ليس بين القواد يا اميري رجل خداع وظالم كمثل هذا
القائد فاني اشعر انه يتآمر على حيائك فاذهب وطارده واقتله
نعم انه من ماتي وديني انالم تبقي لي ملة ولا دين غير روحك الجيلة

فاضطر اخيراً ان يذعن لمطاب اؤؤة الصعراء ورآه الناس
في صباح اليوم الثاني يرتدي قبضه الفولاذية ويحمل سيفه
ويأمر فرقه بان تتبعه لاول ممرات جبال طورس

وجاءت بيلتذا تودعه ، فحدقت بوجهه الجليل الهادي ،
وحدقت بكل قواها الى العينين الساحرتين اللتين احبتها
اكثر من حياتها وقات

- ايها الامير ان قلبي يقول لي انك ستمر باخطار عظيمة
فلا تتقدم نحو طمعات الاعداء وافتكرو دوماً أنني انتظرك واثاً
على نار الغرام والجوى وانك اذا لم ترجع وقتلك ايه ن فوكاس
فتحت امامي ابواب لظلمات الابدية

قل الامير - كوني دون وجل يا مليكتي فلم يصقل بعد
السيف الذي يصطادني

واخذ منها قبلة جعلها تمويذة سميدة له وسار على ظهر
جواده البراق اجمل خيول نجد

وئرل الامير نحو الاودية وكان يراكبه بعض الحياة
الاكراد من حرس الاميرة بيلتذا وفجأة رأى امامه رجلاً
ممسكاً بعنان جواده يصعد نحو الجبل بسرعة فحدق فيه النظر
وصرخ فجأة: هذا القائد بصرة ، فلم هو هنا ياترى وليس
مع الجيش ؟

نعم كان الرجل بصرة الامين لمولاه بنفسه وعندما عرف

الامير صرح عالياً وعدى نحوہ بسرعة وكان العرق يتصبب منه عندما مثل بين يديه وقد اعتلى اثوابه ورأسه الغبار الكثيف فقال له الامير :

— ماذا جرى يا بصرة ولماذا انت بعيد عن الحرس ؟

فرجع القائد الى شفتيه طرف رداء الامير وقال : لم يبق لك يا مولاي من حرس غير القلوب التي تحبك

— ماذا تعني بهذا القول يا بصرة

— انك تسير نحو الحيات والموت ياسيدي فان حرسك قد انقلب عليك وباع نفسه بذهب بيزنطة وهو ينتظر قدومك كما يقع عليك وقوع النسر على فريسته ويسلمك لاعدائك — وكيف تعرف ذلك ياسديقي ؟

— عندما وصلت اوامرك امس بتعبئة الجيش وانك قادم للسير على الاعداء كنت في قاعة القصر الكرى على مقربة من قواد الحرس ، فاذا بي اسمعهم يبشرون بعضهم بعضاً بقرب وقوعك بين ايديهم ويتشاورون كيف انهم سوف يلقون القبض عليك ويسلمونك لاعدائك فاسرعت بالسير اليك لاحذرك من هذه المؤامرة المخيفة وقد مشيت طيلة الليل دون راحة وكدت اهلك مع جوادي لولا لطف الله والشكر له

فابتسم الامير بعذوبة سامية واعطى يده لبصرة ليقبلها

وقال له : ايها الخادم الامين ، اشعر الان انني فعلت جيداً بحملك
حافظ علمي وحارس رأسي ، والان قل لي ماتمنى فهو مستجاب
قال : لا اطلب شيئاً سوى خدمتك يا مولاي

ولكن الامير قلع بكل جلال برنسه الابيض الموشى
بالذهب والحجارة الكريمة ووضعها على كفتي قائده الصادق ،
وهذه منحة لم يمنحها سيف الدولة لاحد من قبل

ونظر بعد ذلك الى رجاله وامرهم بالعودة الى القصر
والرجوع اليه بكل الحرس الكردي ، وقال لبصرة :

ابقي يا بصرة بالقرب مني فترى كيف تكون مجازاة الخونة
وكان هؤلاء الانذال قد وصلوا الى باب الممرات في الجبل
وقد لمعت في احد قهه دلائل السرور الحبيث ومع ذلك فانهم
كانوا يشعرون في داخلهم بالخوف والوجل كأن اظافر غير
منظورة تخدش صدورهم العريانة ، وفي ذلك الوقت الذي كانوا
فيه يكمنون لسيدهم لبسلموه الى البيزنطيين كانت ذكرى
حسناته فحومهم تمزيهم فهو كان غير شقوق على اعدائه ولكه
وفي لاصدقائه

وفجأة رنت في آذانهم اصوات حوائر خيول عديدة على
الرمال فانتفضوا غضباً ، فالامير لم يكن لوحده ، وظهر عليهم
على حين بفتة الستمائة فارس الذين يؤفون الحرس الكردي وقد
اعتلت اصواتهم الحربية حتى عنان السماء ، وما هي الا دقائق

حتى كان هؤلاء قد احاطوا بالخونة احاطة السوار بالمعصم
واعملوا في رقابهم السيف ولكن الامير تقدم اليهم وامرهم
بالكف عن القتل ونظر الى رجال حرسه الخائنين وقال لهم :

- ارموا اسلحتكم ايها الرجال فهذه الاسلحة انما اعطيتكم
اياها للشرف لا للدنائه ، اقد نسيتم حسناتي وفضلتم على صداقتي
ذهب بيزنطة فساقتص منكم اقتصاصاً رائماً فارموا سلاحكم
ايها الرجال

ورمى الرجال اسلحتهم ما عدا البعض منهم الذين هربوا
والبعض الاخر الذين لم يمهلم الاكراد فقتلوهم وتابع الامير
خطبه للاحياء منهم قال :

لقد حكمت ان تقطع الستكم التي تناقشت بالمؤامرة
علي وتقطع ارجلكم التي قادتكم لهذه الممرات للعبث بسيدكم
وتقطع ايديكم التي حملت السلاح في وجهي ، ويكون بعد ذلك
تشويهكم صورة طبق الاصل عن نفوسكم الخبيثة

وحكمت ايضاً بذبح جميع الاسرى البيزنطيين الذين
في سجون الدولة وذلك مقابل ذنابات قواد بيزنطة الذين نصبوا
لي في عقر داري هذه المكيدة الشنيعة

وسار الحرس الكردي بالخونة نحو المدينة وبقي سيف
لوحده ينتظر قدوم جيوشه يسير على رأسهم الى الوقيعة وكانت
روحهم حزينة جداً فقال :

— ما العمل لنحافظ على محبة الذين نحبهم ونحسن اليهم ؟
وامتطلي على حين غرة جواده البراق الذي كان يضرب
: سه افره غيظاً وسار كالمجنون نحو الصحراء وقد
استيقظ فيه روح الحب وروح الحرب والانتقام

انما ايها الامير الشجاع مالك تسير لوحده في القفار ومن
حوالك الخونة والاشرار فانهم سيلاقونك بعد دقائق وتضطرب
قدافع لوحده عن حيائك ؟

وهكذا كان فقد رآه من بعيد الجبناء الذين فروا من
الممرات عندما ظهر عليهم الامير بين فرسانه الاكراد فهجموا
عليه والفرح يلاً اقتدتهم ، وقالوا جاءت ساعة هذا الامير العاتي
وسنتال المكافأة السيزنطية هذا المساء بعد قتله او اسره ؟
ولكن الامير كان قد رآهم مقبلين عليه ايضاً ، وروح الشر في
اعينهم فادار عنان جواده البراق وسار في الصحراء بسرعة
البرق حتى توسط اشجاراً في القفر فوقف ينتظر وكن الخونة
لا يزالون يطاردونه ولما اصبحوا على قيد الصوت منه سرخ
بهم قائلاً :

تريدون ذهباً ايها الثماين السامة فخذوا...
وقلب جيوبه وسار امامهم فكانت القطع الذهبية تسقط
على الرمال كما هي نقاط الامطار
فوقف الجبناء الطماعون وانفك بعضهم عن مطاردة سيدهم

وترجلوا واخذوا يتضاربون فيما بينهم في سبيل الذهب الذي،
ذروه الامير في مسيره

وظل سيف الدولة يسير في البداء وهو يقتلع عن اثوابه
جواهره واحجاره الكريمة ويرمي بها للباقيين من مطارديه من
الماس وزمرد وغيرها فاشغل بالتقاطها ما بقي من الغونة ونجا
نفسه بعد ان اسمعهم قهقهة خفيفة تجاوب صداها في القفر الشاسع

١١

لقد حدثت ايا الامير جثث العث من اعدائه على التلول كما
تسط اوراق الارمار على راس العروس « الله »

وكانت انفاس الصحراء تشعل قلب الامير ، فسار بعيداً
في الفيافي والقفار في سهل من رمال لا آخر له يشبه تحت شعاعات
الشمس المعكسة عليه بحراً من ذهب ، وكانت تظهر بعض
الاحيان تلول من الرمال تبين كأنها اكوام من فضة او من تلح
وظل البراق الذي اعتلى الامير صهوته يسير كالمجنون
وكا لو وحدهما في هذه المملكة الصامتة - الامير وجواده -
وقد استيفظت في قلبيهما بعد ليالي الغرام والراحة روح القتال
وكان الامير يفكر بعدوته المخيفة بيزنطة المتعجرفة
التي كانت تجمع قواتها وتستنبط حيلها لقتله والخلاص منه
وللمرة الاولى شعر بالخطر المحدق به واشعلت في قلبه

نار الغضب عندما فكر بالخيانة التي اكتنفته من كل جانب
واحس ان يده اصبحت من حديد وان سيفه ينتفض في غمده
نعم ان حب بيلتذا كان متسلطاً على قلبه ولكن حب
الانتقام اخذ ايضاً مقاماً كبيراً فيه ، وشعر بان كل مشعر من
مشاعره لم يعد يفكر بغير الاخذ بالثار

وعلى حين بغتة ذكر واجهه ، فاوقف جواده البراق اجمل
خيول نجد بطرفة عين ، ونظر بجلال ومهابة حوله ، فلم ير غير
الصعراء كأنها تحت نور الشمس بساط من ذهب ، وليس في
كل ما امامه دليل حياة ... انما نحو الغرب كانت حبال تناطح
السحاب ... واليها التجأ اعداؤه الذين باعوا سيوفهم وضئائرهم
الى ليون فوكاس بذهب بيزنطة

وعندئذ سار سيف كالبرق نحو المرات ، وكانت غريزة
صحيحة تقود خطواته نحو الاكبات الرملية البعيدة ، وبعد
ساعتين من جريان غريب وصل الى سفح الجبل وبعد ان ارتوى
وجواده من ينبوع غزير صافي السلسيل صعد السفح راجعاً
الى المكان الذي تركه قبل ان هاجم حراسه الخونة ، فاستقبله
رجالہ الاماء بهتاف المرح وكان هناك القواد بصرة وعبيد
وفيروز وقمر وجانشاء ، وباجمهم كادوا يموتون جزعاً عليه عدهم ،
اخببرهم بصرة بخيانة الحرس ، وتقدم عبيد وقال :

- ياسيدى واميري ان اوامرك قد نفذت وسارت الجيوش

شطر « ميا فارقين » فتصلها غداً وقد لامست فرق قائدك ندبا المدو وجاءتا اخبار تقول بان هذا الاخير قد انهزم امامها في مواضع كثيرة بعد ان ترك بين ايدي ندبا كثيرين من الاسرى منهم بعض الاشراف من امراء بيزنطة

قال الامير : حسن ذلك ... وما ورايك ايضاً

قال : ان قرقولاه وكيل الملك باقر في حلب وسافر هدار على رأس القوافل متتبعاً للجيش وظل مبارك على رأس فرسانك لبواكب مسيرك ، وترى ان جميع بدو فيروز واكراد جنشاه وفرقتي الديلمية سعداء بالسير في ركابك الى الميحاء وقد وعد امير طرطوس عبد العزيز ان يحالفك ويسير تحت امرتك الى قتال البيزنطيين

قال الامير : حسن هذا ايضاً

قال عبيد : ما هي اوامرك يا مولاي

قال : نسير الى ميا فارقين اليوم فنصلها غداً وبعد ذلك متجه شطر الشمال لنتحقق بنديا ومن هنالك نهجم قوات ليون فو كاس ونقطعها ارباً ارباً

فهتف الجميع لاميرهم الجميل البطل وساروا بر كابه وفي صباح اليوم الثاني ابتدأت حملة ابنا الصحره وهي الحملة المظفرة التي استحق لاجلها الامير قبل كل عمل لقبه سيف الدولة - او سيف الايمان - والتي كاد الامير يترك حياته

العزيزة فيها بين يدي عدوه الاكرليون فوكاس
ودامت اشهرأ حتى ارتاعت لها بيزنطة على شاطئ
السفود والتقى سيف الدولة بقوات جيشه في ميا مارقين
يقودها ابن ايوب ، وجعفر وعبد الملك ، وكانت الفرق بعدد
الجراد تسير على اصوات الطبول والرايات ، ضامة في ثاياها
متشردي الصحراء ومطاردي الخيال

واخذت الفرق بعد ساعات من مسيرها تتسلق الجبال ،
سائرة كالأبالسة في مضايقتها مكنتحة القرى والمدن ، سالبة غائمة
وكانت تردد ايوماً عن آخر بما ينضم اليها من المشائر
والاتباع فكانت كأنها برجها وقوافلها وحيواناتها حية طويلة
جداً تناسب بين المفاوز والمناور

وكان سكان القرى يفرون من امامها شطر الشمال لايلوون
على شيء تاركين متاعهم ورزقهم بين ايديها

ولو وقف بعض هؤلاء الفارين يظنون اليها لظلوا اياماً
واياماً يتظنون آخرها

وكانت تسير بسرعة البرق فتقض على البلدان والآهلة
انقضاء الساعة مهددة بنواجذها المخيفة بيزنطة عروس البحار
وتوغلت الفرق في الشمال فسقطت يوماً على مقدمات
رجال ليون فوكاس وقد غابت السماء من غيوم النار التي اثارتها
في هجومها فراجع الروم مذعورين وسارت قتبهم فهدمت

الحصون التي وقعت امامها واقتلعت القلاع التي حالت دون
مسيرها ، وتراجع البيزنطيون من كل جانب وفر ليون فوكاس
مع قواده واستولى الرعب على بيزنطة حيث كانوا يقولون
ان سيف الدولة الخيف سيمطر عروس البوسفور انهرأ من دم
وازدادت عند ابناء الصحراء المكاسب ، فكل مدينة
مكتسحة كنت تقدم كل كنوزها وذهبها وحرارها

ولم يبق من القصور العالية المحصنة غير رسومها ومن
الاديرة غير حجارتها ومن المدن غير انقاضها

و كنت ترى عند المساء من اعلى الجبل نيراناً مستمرة في
كل مكان وهي القرى والداكر تحترق وراء الفرق العربية
المظفرة ، ودخانها يتصاعد في الهواء كأنه اعمدة سوداء

وظلت الفرق تتقدم في ظفرها العجيب نحو الشمال ...
وكان الامير يظهر على الاعداء فجأة على رأس فرسانه كأنه خرج
من الارض او انقض من السماء فيقتل ويحرق ويسبي دون
شفقة ولا رحمة غير نارك حيث يمر غير الحراب والموت فكان
كأنه عاصفة هوجاء تقتلع امامها كل شيء ... الناس والحيوانات
والبيوت والاشجار والقلاع

. وكانت مئات الوف المواشي تقع يومياً في ايدي ابنا-
الصحراء ، فتسير وراء الفرق يقودها الوف الاسرى المكبلين
بالحديد ، والفرسان يسرون دوماً الى الامام وقد فقدوا كل

حاسة القتل والنهب ، وقد وقع بين اسراهم اكثر من مائة وعشرين اميراً من حاشية الامبراطور باسيلوس العظيم ، وسبوا اجمل النساء واكثرهن ملاحه فكنت ترى فرقاً عديدة من العذارى البزنطيات بعيونهن النجلاء وبشرتهن الثلجية وانوفهن القنواء وثغورهن الارجوانية يسرن حاسرات الطرف حزينات وراء الجيوش

والرجال دوماً الى الامام ... يفكرون في اوقات الراحة بالايام السعيدة التي يقضونها بعد رجوعهم الى حلب الشهباء وبالمكافئات الكبيرة التي ينعم بها عليهم الامير ، وبافزع السبايا البزنطيات البيضاء التي ستضمهم في ساعات الغرام

وقد وصلوا اخيراً الى قلب الامبراطورية البيزنطية وكانوا قد قطعوا القيصرية وتزيندوس اللتين احرقوها وانقضوا كالاغصان او كالامواج على كل من هوجي في تلك البلاد ، وكانت طولهم تدق فترتاع لها الاسود في غاباتها والطيور في اعشاشها

وزلوا اخيراً على مسافة بضعة ايام من بيزنطة عروس البحار التي كانت تستدعيهم بقبها العظيمة الذهبية ، وبكنوزها العجيبة الشهيرة وبقصورها البرفيرية الفضية وبكنائسها المناطحة السماء ذات الاجراس الجبارة والاعمدة الموشاة بالذهب والمياكل الذهبية ..

بيزنطة جوهرة القرن الذهبي وعروسة لبحار . بيزنطة
ربة الحال وسيدة المدن

ميرطة التي كانت تظهر من بعيد لاساء الصحراء كأنها
جنة الخلود التي تجري من تحتها الأنهار وتغتسل بمياهها حوريات
الجنان وقد اعدّها الله مكافأة ونعياً لهم
... وكم كان الحلم عظيماً في اكتساح الفرق البدوية
ليزنطة المدينة التي يحرسها الله

ولكن هؤلاء الرجال ابناء الصحراء لم يتقدموا الى الامام
ولم يدخلوا في التحرية ، فقد كان ذلك عليهم محفوفاً بالاعطار
وامر الامير المستصر رجاله بالوقوف ...

وضرب سيف فسطاطه الارجواني ذا الاعمدة الماطحة
السحاب والستائر الحرائرية الحمراء في الارض البيزنطية
وبالقرب من عاصمتها عروس الموسفورة ، وامر جيوشه بالراحة
واخذ شعراؤه الذين كانوا يتبعونه يشدون بقصائد ممتعة
انتصاراته ووقائع غزواته وهو يسمح لهم متدداً على الطنافس
الاعجمية ، يحيط به قواده ورجال حاشيته يتصاعد من حولهم
البخور من المباخر العالية الذهبية ، ويشربون الخمر النادر المثال
في اكواب من الذهب الابرز ، وينظرون بتعطش الى عشرات
الحدويات المرتديات السراويل المزركشة والماريات الصدور
والاكثاف يرقصن امامهم على نغمات الربابة والعود فيتمايلن

كانهن اغصان يحر كها السيم بكل دلال ولذة
واحد الامير يجي لجوده الحفلات الباهرة الجميلة حيث
كست ترى قوافل الاسرى تمر امامهم حاملة الكنوز الثمينة
التي اكتسبها الامير في حملته على بيزنطة من صحائف الذهب
وصاديق الفضة والجواهر الثمينة والخرائر النادرة والسجادات
الفاخرة واواني الاكل الذهبية والاساحة المرصعة بالحجارة
الكريمة على اخلافها

وتأتي اسراب من النساء اصبحن اسيرات المنتصر يرقمن
على ضوء القمر فيخيل للجود انهن حوريات الجان
ويرتفع من حن لآخر نشيد شاعر في مدح الامير وجنوده
فيتجاوب صدى شعره في زقزقة المصفور وعناء الليل
وقد خيم القوم في واحات عجائية تجري في حدائقها
الانهار وترتفع شمائل رياضها بابهة واجلال نحو السماء وفي
اشجارها الاثمار من كل فاكهة زوجان ترطب الاحشاء
وكانت هذه الحملات المتتابعة كأنها تسد الانتصار والظفر

١٣

مسيرات أندراسوس

إذا هي رأيتك سالماً فليست القروة التي أصابها سوى قطعة صغيرة من
معرك قصبتها دون أن تشر بالالم « ألف ليلة وليلة »

جاء دور الاهتمام والاستعداد لمرجوع فقد كان من الواجب

حمل كل هذه المكاسب والسبايا التي نهبتها الجيوش من المدن والقرى فصادر جيش الامير جميع الحيوانات واصطنع العربات الضخمة الكبيرة وملاها من التحف والكنوز والطنافس والاطالس واستعد للرحيل

وفي ذات صباح قام الركب نحو بلاده حاملاً تحت شعاعات الشمس المحرقة انتصاراته وافراحه واتعابه وكنوزه، وسارت الفرق من فرسان وخيول وعربات وبغال وحمير وجمال وبقر ومتطوعة وبدوا كراد وعرب نحو الجنوب ، وكانت تسير على مهل وقد اثرت فيها المشقات التي تحملتها اثناء الحروب السالفة واليالي الحاملة الساحرة التي قضاها الجنود بعد الانتصار وقد زاد في مشقة السير الوف المركبات الحاملة المكاسب والتي كانت تسير ببطى، زائد

انما كان الفرسان والجنود وقد اسكرتهم خمرة الانتصار يسرون دون حذر تحرسهم الصحراء ورمالها المحرقة

اما الامير فقد بقي على نشاطه وقوة بأسه فكان يسير في طليعة الفرق كانه الطود الراسخ لاعباً يرمحه مكرراً مفراً على ظهر براق اجمل خيول نجد ، هاتفاً هتاف الظفر لجنوده الذين كانوا يحمونه بهتافات الفرح البالغة عنان السماء

انما وا اسفاه فقد كان ذلك السكون حول الفرق خداعاً والمدو بالرغم عن انكساراته العديدة لم يقل كلمته الاخرة بعد

وفهم القائد البيزنطي ليون فوكاس عندما رأى جيوش
الامير الجرادة انه لا يستطيع الانتصار على خصمه بالقوة
فالتجأ الى الخديعة وفر من امامه، ولكنه بينما كان الامير
يسير نحو بيزنطة منهمكاً باحراق المدن والقرى بعد نهبها،
التجأ مع بقايا جيوشه الى جبال طوروس حيث اختفى واياها في
ممراته المنيعه باقياً هكذا وراء الفرق العربية، واستنجد بقواد
كبادوسيا واسيادها فانجدوه وتحصن الجميع في تلك الممرات الخفية
وهكذا فبينما كان سيف الدولة يعتقد ان العدو قد تشتت
في عرض الصحراء، اذا به ينتظره في حصن طبيعي من الجبال
لا بد لجيوش الامير العربي من المرور بها
وكان ليون فوكاس يعرف يوماً يوماً بحركات جيوش
سيف الدولة وعلم اخيراً انها ستمر بممرات اندراسوس في سفح
جبال طوروس فانتظرها هنالك

ومع ذلك فان احد الخونة البيزنطيين الذين عرف بحيلة
الامر جاء الامير ونبهه الى الخطر الذي ينتظره

واأسفاه !! لماذا لم تعبأ ايها الامير بكلام الرجل ؟
وهل نسيت ان ييلتذا لؤؤة الصحراء الواضحة تنتظر في
قصر التعاريج ؟؟ وهل نسيت ذراعها حول عنقك كأنها طاقات
الزهور ؟ ايها الامير انك بعدم اهتمامك بتحذير الرجل تماند
القدر ؟ فالذي كتب كتب وما قدر يكون وما من احد

يستطيع ان يتخلص من اليوم الذي كتب له
ولكن الامير يكره الخونة والخيانة، ويجب الانتصار
على ضوء الشمس بصراحة وجلاء، وقد نظر الى الخائن البيزنطي
وقال له : انت ما جئت هنا لتحذري من خطر ينتظري عن حب
ومودة بل انك تتطلب مكافأة من اجلها خنت سيدك فستحق
بعد هذا ان اجعلك طعاماً للشعالب ، واليك المكافأة التي تنتظرها
وشهر الامير سيفه وضرب الرجل فشطره قطعتين

وبعد هذا نظر الى قواده وقال ان ليون فوكاس الحية
الرقطاء ينتظري غداً في ممرات اندراسوس ، كامناً لي مع فرقه
هذه لك ، وانا سائر اليه

قال عبيد : انما يامولاي الموت ينتظرنا
فابتسم الامير وقال : سترى من هو اسرع ، الموت او انا
قال فيروز : انما هذه مغامرة يامولاي
قال الامير : وهل انت خائف يارجل ؟ الى الامام ايها
القواد ان ليون فوكاس ينتظرنا ، وخذوا يا عبيد وندجا
وفيروز رأس الفرق وسأبقى انا في الوسط حيث الخطر اقرب
واشد ، كما يعرف هذا الملعون انني لا اخاف

قال عبيد : نحن طوع امرك يامولاي انما اعلم اننا نسير
نحو موت اكيد ، فليجعلك الله يوماً غير نادم
وساروا الى الامام وفي قلوبهم حزن الموت ، لشدة خوفهم

على سيدهم...

وعند منتصف النهار دخلت الفرق ممرات الجبل فكان كل شيء ساكناً ولم يكن يسمع في ذلك الوعر المخيف غير وقع حوافر الخيول وتدحرج الحجارة نحو الوادي العميق فمطر الأمير الى ما حوله مطمئناً وقال :

— لقد خدعني الرجل ، فلا عدو يتتظرنى هنا

ولكنه ما كاد ينهي كلامه حتى ضجت فجأة اصوات موسيقى بلغت عنان السماء وما هي بضع دقائق حتى كانت جيوش العدو تحيط بفرق الأمير باجمعها ، مشرفة عليها من اعالي الجبال

واخذت الصخور الكبيرة التي اقتلها جنود فوكاس فتساقط على ابناء الصحراء محدثة ضجة هائلة فتصل الى رجال الأمير وتسحق جموعهم

وكانت جنود اخرى بيزنطية ترمي من الاعالي ايضاً مشاعل النار بين صفوف العرب محرقة الانسان والحيوان

وحسب البيزنطيون في اقواء الميازيب الرصاص المذوب فتساقط على رؤوس ابناء المضارب سقوط الصواعق ، واخيراً انفرد عقد رجال الأمير وتفرقوا في كل جانب وخافت الحيوانات فاخذت تدوس الجنود بروحاتها ومجآئها الجنوبية وكان كل من ابناء البادية يهرب من جانب وعندما يعتقد انه

قارب النجاة يرى نفسه ايضاً تحت رحمة سيوف العدو ورصاصه
ودوماً دون نصب وتعب كانت الصخور الهائلة تتساقط
فتفتح ثغراً في قلب الفرق العربية فكنت ترى عناقيد الجثث
كأنها في قلب كرمه ، وقد جرت الدماء انهاراً فاصطبغت
الجبال بلون الارجوان

ولم يبق من العرب غير القلائل الذين نجوا باعجوبة
وبلغ هتاف العدو في ظفروه وانتصاره عنان السماء وكان
الامير سكوتاً مطبق الذراعين ينظر الى جيوشه تموت والى
اصدقائه يموتون ينظر الى البطون المبقورة والحيوانات المسحوقة
والعربات المحطمة وسقطت فجأة على خديه دمعتان حارتان
كانهما نقطتا رصاص مذوب وقال :

انتم تموتون ايها الاصحاب ضحية جنوني ، فالتعاسة لي انا
الذي لم اعرف ان اعود بكم للسلام بعد ان قد تكلم الى الحرب
آه لو ان هناك محاربة الرجال فكم كنت قوياً انما هل استطيع
محاربة الصخور

ياالتعاسة !! ياالتعاسة !! انني لم اعرف ان احييكم ولا ان
احافظ عليكم .. فاین الموت مني الان وقد اضمتكم باجمعكم
واعلى نحيبه بين ضجيج الصخور المتساقطة التي كانت
تقفز من مرتفع الى مرتفع - انما ما من واحد منها اصابه وما من
رصاصه او مشعل او سهم لسه . كأن قوة سحرية غير منظورة تحميه

وكان ليون فو كاس قد رآه من اعالي الجبل ، فاشارة اليه
وصرخ برجاله يقول :

اياكم ان تمسوه بسوء فالموت لمن يقتله لاني اريده حياً
وعرف سيف صوت عدوه الخفيف فابتسم اتسامة وحشية
وادار وجهه شطر القائد البيزنطي وصرح به قائلاً

لقد نلت مني بالحياة الطمر يا فو كاس ولكنك لن تنالني حياً
ونظر الامير فاذا بفرسان من البيزنطيين قادمين من باب
المرات اليه ، ففتش عن مخرج يهرب منه انما كان ذلك عبثاً
فقد احاطت به الحدا من كل جانب وعلى رؤوسها الاعداء بعدد
السر وعند ذلك استولي عليه ياس عظيم فاستل خنجره ذا القضة
الذهبية من حرايه وكاد يوجله في صدره لولا ان ابراق لم يحفل
فجأة من تحته فمطر الامير اليه وقال

ابراق يا صا يقي المحبوب ، كلا ، فانك لا تكون مطية
لهؤلاء الجبناء وبما ان الموت قريب منا فلست ممأ
ولا حظ بالقرب منه هوة عميقة آخرها في الجانب الثاني من
الوادي وعلوها مائة ياع ، فهمز حواده وقال له

الي الامام يا ابراق فلتكن هذه آخر قفزة الي
وبينا الفرسان البيزنطيون يقتربون وقد كادوا يمتقدون
ان الامير اصح اسيرهم قفز ابراق بفارسه فوق الهوة وطار الي
الجانب الآخر فغمض سيف عينيه ورأى ثغري ليلتذ الساحر يتسم

له وراجع بثانية واحدة سيرة حياته باجمها بموادتها الحربية
والغرامية وبانتصاراتها العظيمة ، وشعر فجأة بسقوط هائل
وغاب عن العالم

وعندما استيقظ بعد حين وجد نفسه ممدداً بالقرب من براق على
ضفاف النهر في بطن الوادي ، وكان الجواد العجيب يصل
صهلاً خفيفاً بالقرب من سيده ، والاعداء من الجانب الآخر
ينظرون بذعر الى الامير وقد هالهم العمل العظيم الذي قام به
لينجو من بين ايديهم . ووقف الامير على قدميه وهو يشعر
بدواد كبير في رأسه وقد اسكره الفرح ورأى نفسه بعيداً عن
مرمى اعدائه ، انما الجواد النبيل دفع بحياته لنجاة سيده فانه
تجدد فجأة وقد اقترب الموت منه واخذ ينظر الى الامير والدم
يتدفق من فمه فشر الامير ان قلبه يتمزق وتساقطت الدموع
من عينيه فاخذ عنق جواده بين يديه ثم قال

براق يا صديقي الامين سوف لا اجد لك شبيهاً انت الذي
كنت اتل الخيول ، تموت الان لانقاذي ، فانت ايضاً تذهب
اليوم ضحية كبريائي ، وتراني الان مضطراً ان اتركك طعماً
للثعالب ، يارفيقي المحبوب

الوداع يابراق ، دعني قبل الرحيل اخفف من آلامك في
حشرة الموت

وادار انظاره عنه واخذ خنجره وطعن به صدر براق

اجمل خيول نجد ، ومن ثم استوى واقفاً ونظر الى البيزنطيين
فراهم بعد ان زالت دهشتهم يصوبون اليه سهام اقواسهم فتطلع
اليهم واشار بيده نحو الممر الدموي الخفيف وقال:

انتم باجمعكم يارفاقي الذين ماتوا لاجلي فلتكن رحمة
الله عليكم . . . واما انا فسوف انتقم لكم

وسار لوحده دون جواد ولا اصدقاء ولا جيوش ولا حرس
بين الصخور - القلب دام والنفس حزينة

وكانت الغريبان قد ابتدأت محوم حول الجثث



18

ذرة السعادة

انت ياروحى نعيمين اليوم فان ابدى الحب تلاصت بك
كما تريد ودمت سرى الى الرياح والواصف
« شاعر محمول »

ومشى الأمير طويلاً وقد انهكه التعب والصب، وعندما وصل إلى سفح الجبال الدامية كان الليل قد ابتدأ يسدل ستارته على الطبيعة كأنه بساط أسود يغطي الصحراء.

ونظر سيف الدولة الى المسافات الشاسعة امامه التي تلاعبت
بها انوار القمر فخيّل له انها بحيرة جبارة جمدت امواجها ، ورأى
في النفق البعيدة مظلمة كأنها غطاء اسود منشور فوق

القبور وكانت النجوم في السماء ضئيلة لاثكاد تظهر وقد هبت
رياح حريّ تحمل ذرات الرمل المعرقة فوقف الأمير وقد
تلاشت قواه وشعر بالأم شديد في صدره حيث اصابه سهم يزنطلي
فضمد بنفس زاهقة الموت جرحه بقطعة من برنسه بعد ان
بللها بماء كان يجري بالقرب منه وتعدد في ظل صخر ونام

نام طويلاً مع ان الثعالب كانت تمر كثيرة بالقرب منه
وتسمع عواويلها في تلك الارحاء ومع ان حفيف الريح في
الصحراء كان يصل اليه كأنه عويل النساء يدن الفرسان
الصرعى في ممرات اندراسوس

وعندما استيقظ الأمير كان الفجر قد طرد الليل وظهرت
له الصحراء كأنها صدر من نحاس وقد سكّت عويلها وبانت
ضاحكة فرحة

واستوى سيف الدولة واقفاً ومن ثم سار الى الامام كأن
غريزة سرية تقوده الى المقام الامين في تلك الصحراء المشتعلة
المتشابهة المسافات

مشى مدة ساعات وساعات عطشاناً جائناً مشتعلأ ووصل
اخيراً الى ربيع تائه فلم يعرفه احد تحت هذه الاثواب الممزقة
والوجه الذي لوحته الشمس ولم يحسر على تسمية نفسه وقال
انه احد قواد الأمير سيف وقد نحى وحده من الكارثة العظمى
وكان لا يزال لديه بعض الدنانير فاستطاع ان يبتاع حصاناً وبعد

ان اكل اللبن والبلح امتطى جواده وسار نحو حلب
مشى من بلد الى بلد فقيراً بين الفقراء وتعمساً بين التعمساء
ولم يعرفه احد من الذين رأوه فيما سلف بهجاً جميلاً يحيط به
الفرسان من بني يعرب

وكان يسمع في كل مكان يمر به اخبار المذابح التي يقوم
بها البيزنطيون ، ويرى الاهلين من ابناء رعيته في خوف ووجل
كبيرين يستعدون للهرب امام العدو القادم بجيله ورجله ، فكان
يقف حزينا بين هؤلاء البؤساء ويقول لهم ان اميرهم لا يزال
حيّاً وانهم سيرونه قريباً على رأس الجيوش يطارد الاعداء ويحندل
فرسانهم ويسبي نساءهم وبعد ان يقف قليلاً للراحة يعود الى
السير نحو الامام ، حتى وصل اخيراً الى قصر له في سفح لبنان
وهناك عرف القوم بنفسه واخذ حاشية صغيرة معه ومشى
نحو حلب

وذات ليلة رأى مدينته امامه ضحوة تحمل قبها
كالتيجان وماراتها كالصولجانات فسقطت الدموع من مقلتيه
عندما فكر انه يرجع اليها الان كسير القلب والسيف بعد ان
انتصر على عدوه وكسب جميع كنوزه وارزاقه
وعندما عرفه القوم قامت حلب باجمعها تهتف له وتقديس
اسمه ، وقد زال عنها الخوف

الامير حي... تلك كلمة سرت كالبرق من القصور الى

الكوخ ومن المتزل المضرب

الامير حي ... فالانتصار على الابواب

وخرج سكان الاسواق والصناع والعمال والمذارى الى

الشوارع وسجدوا عند مروره ، وبلغ هتاف الفرح عنان السماء

واخذت النساء ينشدن ويهللن ويقلن

المجد والشرف لاميرنا العظيم

ووصل اخيراً الى قصره تتبعه الجماهير التي لا تحصى وتقدم

اليه نجا وعبيد وفيروز وهم ييكون فرحاً وقد استطاع هؤلاء

ايضاً ان ينجوا بانفسهم من ممرات اندراسوس

ولم ينج من الشعراء غير المتنبى وابي فراس وهلك الباقيون

من ارباب البيان واسياد القريض

وكم كانت عودة الامير حزينه في هذه المرة ، فهي

لانشبه بشيء عوداته الماضية

ومع هذا فان الامير لم يضع شجاعته وبقي مع ما اصابه

من الكوارث شديد القلب كثير الآمال ، وقد سره انه التقى

ببعض اصدقائه الذين بقوا في الممرات الدموية - كالحسين وعبد

الملك وقمر واكراده وجانهشاه وفرسانه وابن ايوب وبدوانه

وجعفر ورجاله الدهميين وصعب وعمر النعمان وكل هؤلاء الذين

احبهم واخلص لهم سوف لا يحملون الرماح ثانية وقد ماتوا

واكلت الغربان والشعاب اجسادهم

انما لاترل الامال معقودة ولا يزال لديه نجا وعبيد وفيروز
وقد تتلاشى الايام السوداء ويأتي يوم الانتقام

وكان يجب عليه ان يستطلع خبر العدو اولا وان يؤلف
جيشاً جديداً ثانياً ، وعرف بعد حين ان ليون فوكاس بعد
انتصاره الرائع وقف في مكانه لا يحسر على التقدم وقد خشي
التوغل في بلاد الامير حيث كانت المدن والقلاع تنتظر قدومه
لتقوم قومة واحدة في وجهه . ورأى ان ما كسبه من الكنوز
والتحف كاف الان فقفل يحمسه راجعاً نحو الشمال

وهكذا زال كل خطر في اكتساح البلاد وكان ذلك في
ابتداء فصل الشتاء مما يجعل كل حملة جديدة صعبة للغاية ، على
هذا وجد الامير امامه متسماً كبيراً لتجهيز جيش جديد

فاعطى اوامره لقواده بالعمل وسار ذات صباح الى قصر
التعاريج حيث كانت تنتظره بيلتذا اميرة قلبه ولبه

ايها الامير ! ان روح المرأة لا يفهمها غير الله فالعاشقة
الصادقة ترتاح وتنسبط للكارثة التي ترجع لها حبيبها ولو جاءها
خافض الجناح دامي القلب

وكان الامير بحاجة قصوى لقبلات بيلتذا المعبودة وضمايتها
كياً ينسى مصائبه واحزانه ، وكياً يسلو اشباح الاموات
من فرسانه التي كانت تدور حوله ليلاً نهاراً منذ فر من
ممرات اندراسوس

كان بحاجة عظيمة الى اكسير الحب ليشفى ، وقد قال عاشق
 « اريد القبلات الحارة لتكون بلسماً لجراح قلبي »
 وابتدأت حياة جديدة للماشقين في سكون القصر الاحمر
 ورجعت الاعياد في الليالي الباهرة حيث تدور الكؤوس ملأى
 من الخمر المعتق ذي اللون الذهبي مثل شعر بيلتذا
 وعندما يسطع الفجر ويأخذ الامير اميرته بين ذراعيه
 كانت تدور غلايين الحشيش فتخدر الاعصاب وتريد في الاحلام
 وتكثر من الميول فتترآى من خلالها جنات الخلد ويتصاعد
 دخانها في القاعات فيجعل الهواء ملأاً من الم لذات والشهوات .
 ويأخذ الامير حينذاك ثغر بيلتذا بثغره وتطول قلة الماشقين
 حتى المساء ، والشعراء ينشدون السمر الغزلي السامي
 ويسكب الغلمان الخمر في الاكواب ولسان حال الماشقين يقول
 ايها الساقى اليك المشتكى قد عرفناك وان لم تسمع
 وتطير قبلات بيلتذا كأنها ازهار ، من لحم ودم حية
 وشهوانية وتموت عندئذ في قلب الامير عصافير تذكار ممرات
 اندراسوس السوداء

في المضارب

خفرت السادة شعرا تكريماً لنا وقدمت لنا اكوافاً
ملائى من اللذة « شاعر مجهول »

وئزلت ساعات الليالي ذات الرداء الاسود على ساعات الايام
السميدة ومضى الشتاء بعد ان ئزل مطره بنزادة على الحدائق
والبساتين وجاء الربيع بابتسامته السحرية التي تجتذب المصافير
من افنانها فمطر الارض من انفاس ازهاره ، واستيقظ الامير
ايضاً مع يقظة الطبيعة وقام يستمد للاخذ بالثار ولتدريج
ييزنطة وقد شعر بدافع سري ان المجد والشرف يتخبئان في
ثنايا اعلامه ، واحس بقبلة الصحراء المحرقة تجتذبه اليها
واحاطت به فرقه الجديدة وظهرت على ملامح رجالها
امارات النشاط والبطولة والامل

و ذات صباح ترك قصر التناريج مع حبيته لؤلؤة الصحراء
يلتذا الفتانة واجماً الى حلب عاصمة ملكه ، وعندما اطل عليها
وجدتها مزدهرة باهرة وقد سطعت شعاعات الشمس على قبيها
الذهبية وما آذنها البيضاء

ولما استوى الامير في عاصمة ملكه امر بالاعياد والولائم
وما هي اياماً حتى زهت حلب جديداً بسيف الدولة واخذ هذا الاخير
يرحل عند كل صباح للصيد الى يمينه يلتذا الحسنة ومن ورائه

شعراؤه وقواده ، يحمل كل منهم صقوره ، بآزاه ، وكنت بركة
الامير وصقوره مشهورة في كل البلدان ، وقد جاءته من داري
ابن الاحمر الشهيرة ، ورفض مراراً جمع احداها بالوف الدناير

وكان الامير صياداً عجباً ، لما من احد يعرف كيف
يقود الصيد مثله وقد امتطى جواده « قتال » الذي انتقاء بلون
وعمر وهيئة « براق » اجمل خيول نجد

وكان من المستحب المدهش رؤية سيف الدولة يصطاد
ببزاته وصقوره التي كان لها تعاقب خاص به كأنها شاعرة بكل
ما عند سيدها من الجمالات فقد كانت ترجع اليه حاملة الفريسة
في فمها قطعاً على كتفيه وذراعيه منتظرة ابتسامة منه

وعند ذاك ينشد الشعراء قصائدهم في مدح الامير وبزاته
وخصوصاً الصقريشمور ، فتضعك عند ذك يلتذا ضحكة
حارة شجية تملأ الربيع سيادة وفرحاً

وبعد ان يغسل الامير طيوره في النهر يرجع وحاشيته الى
حلب وهناك يأخذ طهاته ما اصطاده الامير من الطيور فيطبخونها
الواناً لذيدة نادرة الطعم ، وتبتدىء ساعتئذ الاعياد المليية ولا
تنتهي الا عند الصباح فترقص النساء في اثنائها عاريات كأنهن
حوريات الجمان وينشد الشعراء قصائدهم كأنها تسابيح الظفر
ويترنم الموسيقيون باغانهم كأنها ترانيم الملائكة ويقص الندماء
نكائهم والظرفاء حكاياتهم وعندما تمزق الغزالة ستائر الليل

يأخذ الأمير بيلتذا بين ذراعيه ويضطجعان حتى مطلع النهار
ويستيقظ الأمير فيسرع مع اميرته الى امتطاء جواديهما
وتسير من ورائها الحاشية الى التلول التي اشعلتها الشمس وهناك
يضرب سيف الدولة فسطاطه الارجواني ويستدى الصيد
وكثيراً ما كان الجميع يقضون الليالي ايضاً في الفسطاط
الاحمر خارج المدينة يصطادون الوحوش المفترسة التي كانوا
يجتذبونها باضرام الحرائق الكبيرة

وكان الأمير في حلب بمجموعة حية من حيوانات الصحراء
لا غل عن الالف حيوان من اسد وفهد وغمر وذئب

وكان يصادف بعض الاحيان ان يقوم الأمير بغزو على
الفواهل البيزنطية او البدوية المعادية فينال ما يريد ويسوق
امامه الكنوز والكنائس والسبايا مما لا يقدر بثمن ، فينظم فيه
المتنبي وابوفراس وغيرهما القصائد الرائنة البليغة التي لاتزال
حتى اليوم خالدة لاثوت ، وبقدر ما كان الأمير مخيفاً لاعدائه
بقدر ما كان محسناً لاصدقائه وعطوفاً عليهم

ولكنك ايها الأمير الجميل العذب !! هل ظننت ان
السعادة دائماً خالدة ؟

وعندما جاء الصيف سار الأمير على رأس فرقة لينتقم
لرجال الدين قتلهم البيزنطيون في ممرات اندراسوس ، وقد امر
هدار متعهد المؤن بان يسير بالارزاق امامه واناب عنه في حلب

قراقولاه وزيره الامين وسار نحو الشمال
واهاً اكم كان رجاله على ظهور خيولهم ذات السروج
اللماعة يعتزون بالسير ورائه ، وقد تدرعوا بالقمصان الزردية
وتمنطقوا السيوف الصقيلة وحملوا الرماح الطويلة ذات السنان
البراق وسارت امامهم الطبول تضرب

والامير بجماله الفضاح قد اشرق وجهه كالشمس تحت
عمامته التي وصمت بالماس والؤلؤ يسير عظيمًا كبيراً غلى رأس
جواده كأنه يطير في غمامه ، وقد احاط به قواده العظام من
ميارك الحسين لبصرة حامل السيف لندجا لعبيد لفيروز

فيخرج الناس من القرى والمدن حاملين للفرق المارة الهدايا
والمون وتثر العذارى على رؤوس الابطال اكاليل الغار والوردود
ويصعد المؤذنون على مآذنهم فيسمعون السماء باصوات شجية
اناشيد الدعاء بحفظ اميرهم وانتصاره على اعدائه

ولم تنتصر هذه المرة الخيانة على النبالة والشرف ومرت
الفرق المنظمة العجيبة في السهول والوديان واجتازت ابواب
كليسيا دون ان تجد مارضاً

واخيراً أمر الامير بالراحة فضربت الخيام على ضفاف
النهر المترقق الماء وتعدد الرجال بطلبون النوم

وعند ذاك دعا سيف الدولة قواده وقال لهم :
ايها الاخوان ! لقد قتل العدو بالخيانة رفاقكم النائين الى

الابد تحت الرمال الذهبية بعد ان نالت الثعالب والذئاب من
لحومهم حصصها ولكن ارواحهم لا تزال حية تنفى في الدوحة
والخيلة تخدمها الحوريات الساوية ويحمي ذمارها الملاك رضوان
حارس السماوات فليرحمها الله ويسكنها في فسيح جنانه ، اما
نحن فالواجب علينا ان نتقم لهم ، فلنكن بدون شفقة في
بلاد الروم... وانت ايها الموت تلذذ منذ الان فاننا سنطعمك
ارواج هؤلاء الطغاة ونرسل لك فتياناً جميلين فتضع قبلاتك
المخيفة على جبهاتهم

هذا ما قاله الامير... فهتف له الفرسان ورفعوا الرماح
عالياً واخذوا يتغنون باناشيد الحرب وصرخوا اخيراً صرخة
واحدة دوت بها الجبال والوديان وراحت تنبئ البيزنطيين على
الحدود ان ساعة الانتقام قد اذفت

١٦

الخمسون

ليبقى الله على سيف الدولة نعمة الدائم ولنقله
على الجميع في حياته « بدوي من الصحراء »

وتوغلت الجيوش بقيادة الحمدان المعتر في الارض البيزنطية
وابتدأت حالاً بالطعان وكانت قرق العرب تنقض كالغرابان على
القرى والساكنين فتنهبا وتحرقها اهلوها منها نحو فتراهم

يناسون كأنهم ثمان اسود مخيف

وانكسر لبيرنطيون في كل المراك ، مع انهم اظهروا في
معارك عديدة شجاعه كبرى وحاربوا كالا اسود ولكن ما
يستطيع رجل بيزنطة في مقابلة المضارب ٦ الذين انما يحاربون
ليستموا لرجالهم الذين ذهبوا ضحية الخيانة في ممرات اندراسوس
وليطالع القارئ قصائد المتنبي في هذا المعنى يرى فيها ابلغ
وصف لتلك المراك التي فاق فيها رجال سيف بشجاعتهم
وفروسيه . م جميع جود الارض

فالطغر السيف الذي انحنت امام بطولته عشائر
بلدان العرب . وقد رافقه المتنبي في معاركه وهو ذلك الشاعر
الجهاد الذي رددت ربوع الجزيرة قصائده في مدح سيف الدولة
ورجع مع سيده ظافراً يحمل الغنائم ويقود السبايا بن بنات
بيزنطة ذوات الاعين النجلاء والحدود الموردة . ومن مثل المتنبي
عرف ان يصف جمال الانتصار وملاحه السبايا وبعد ان قضى
الامير وهرقه اشهر اغازين فاتحين في بلاد الروم وانتقموا شر
انتقام من الذين قتلوا اخوانهم ورفقاءهم الذين رقدوا بكل
جلال في ممرات اندراسوس رجعوا على اعقابهم سكارى من
خمرة الطغر يحملون الجنود ويقودون الاسرى

ولم ينتظرهم هذه المرة احد في الممرات المخيفة ولم يكن
لهم من عدد ... غير الخماسين ربح الصحراء السموم ، فانه

التقطعهم في منتصف الرمال وارثبف الفرسان الابطال امامه
 وهم الذين دوخوا بيزنطة ، فيينا كانوا سائرين وقد اخذ التعب
 منهم مأخذاً عظيماً ، وكان قد مضى عليهم ايام وهم في وسط
 الصحراء اذ يرون ذات مساء لون السماء يتبدل ، وتهب عليهم
 ريح هوجاء مشتعلة بجففة فتلسع وجوههم كما يلسمها لهيب النار
 واخذت السماء تصفر حتى اصبحت كوجه ميت ، فاستولى على
 الجمال والحيوانات شبه جنون منها ما قطعت قيودها وسارت
 في الصحراء لا تمي على شيء ومنها ما رقدت على الرمل وقد
 وضعت رأسها بين فخذيه كأنها تريد ان تحميه من نار الريح
 وعندئذ صاح الجود بصوت واحد مستعيزين بالله

- الخاسين الخماسين

ولم يكن هناك من جل يلتجأون اليه فضربوا مضاربهم
 واختفوا في ظلالها ولكنه لم يمس غير القليل حتى تضاعفت
 قوة العاصفة فجعلت رمال الصحراء وحاصها وجاءت تضرب
 بها المضارب فتقتلع المتجثين اليها وتقل الفم واليمين والاذن
 والانف وتعمي البصيرة وتجرح الخد وتحنق الصدر ، فكنت
 ترى بعض الرجال في حشيرة الموت وقد اكنفتهم الرمال
 ودفنتهم احياء

• وقد فقد اشد الرجال شجاعة وصحة كل حركة امام هذه
 الصحراء الهائلة المخيفة المتحركة التي كانت رمالها تزوح

وتحي. كأنها امواج البحر المتلاطمة

ومضت ايام والجنود محارب الطبيعة وعناصرها ، ومع ذلك
فالمصفة لم تهدأ وكانت تردد بعض الاحيان فتحجب نور
الشمس وتجمل النهار ليلاً ، وقد جفت الاجسام واحترقت
الأكباد وازداد العطش وقلت الثقة بالنجاة واستسلم القوم
للخالق ، حتى كان يوم هدأت فيه الطبيعة ورجعت الصحراء
الى جمودها وسكونها فصعدت من الصدور زفرة حملت اجيـج
النار الذي اشعلها ، وعندئذ ذبح الجنود الجمال وشربوا من
دمها ليطفئوا عطشهم المخيف. وبعد ان اغتذوا بلحمها ساروا
الى الامام فشعروا ان النسيم كله حياة وآمال
وكان يخيل اليهم وسط الصحراء انهم يدرون الواحات
الخضراء امامهم تجري في وسطها الينابيع المنمشة وتنمو في
ارضها اشجار البلح والموز
انما كل هذا كانت توحيه اليهم غيالاتهم الملتبسة وقلوبهم
المحترمة ، وهم تائهون في ذلت الاوقيانوس الرملـي الذي لا حدود
له وقد نسوا بين انبساطاته القاتلة المجد والظفر.

السفارة

ات بل الامجاد لائل الفوز والتصارو هتف الناس لنا هـ والطير وقد
حموا في صراحهم يشرى رحوما الى الوطن هـ الف ليلة

وبعد مشقات ونصب ومسير ايام طويلة وصلوا الى سوريا
حيث وجدوا بين السهول الخضراء انهاراً حقيقية ارتووا منها
واعتسلوا بها ، وانهاراً لذيذة ذهبية تشبه المصابيح المشتعلة
ونسوا في ظلال الخائل الاتعاب واخطار الحرب وحر الصحراء
وشدة لارياح

واطلوا ذات صباح على حلب الشهباء التي ترامت لهم بيضاء
كالملج في الامق البعيد وقد تصاعدت منها اعمدة شفاقة من
من الاخبار فكات كأنها اعلام تحقق هتفة الفرق الظافرة
ولما علم الاهلون بقدم الامير ورجاله قاموا الى لقائه
نساء ورجالا كباراً وصغاراً ، ودخل الجدل الى المدينة يحمل بين
طيات اعلامه النصر وعلى ظهور خيوله ونوقه المكاسب والسبايا
ولم يكن سجن المدينة كافياً للأسرى فوزعهم الامير على
المدارس التي جعلها حالاً سجوناً ، وقد كان بينهم من اكبر
البيزنطيين واشرفهم العدد الكبير

وما كاد الامير يتوسط عاصمته حتى رآه الناس يترجل
عن جواده وقد اعياه التعب وهزل جسمه من كثرة ما لاقاه

من الاهوال ، ويذهب توا الى حبيته وبهجة قلبه الاميرة
بيلندا . وكانت هذه تنتظره نشوى من السعادة شاعرة من
قلها بقرب قدومه ، وقد بان في عينيها اللتين اتستا جداً من
شدة الفرح دلائل الانبساط واحاطت بها نساؤها من كل جانب
ينشدن لها الاغنية القائلة : « رأيت الفجر واقصاً ، يانبات
العرب ، على وجه الامير حبيبي »

وكانت هنالك بشرى عظيمة تنتظر الامير فان الاميرة
بيلندا كانت قد ولدت له ابنة مدة غيابه بينما كان يحارب بيزنطة
ويقتل رجالها ويسبي نساءها

والطفلة الصغيرة اقرب الى الملائكة منها الى البشر ، فهي
تشبه حوريات الفردوس اللواتي رقصن على ضفاف الانهر السبعة
يوم ولادتها ، وهي التي ستحمل بعد ذلك عند صوتها لقب
« مليكة الجمال »

وعندما عرف سيف بهذه النعمة التي اغدقها عليه الله
طار فرحاً وامتلاً قلبه حبوراً ، وابتدأ يقتطف بعد ايام الشقاء
والحزن ازهار السعادة والراحة بين ذراعي الحبيبة
فيراه الناس احياناً يسكب دموع الحب والحنو من شدة
انبساطه وارتياحه

واقامت بعد ذلك الاعياد والحفلات العظلى لذكرى
ولادة الاميرة الصغيرة مليكة الرجال وبمناسبة رجوع الامير

ايها منتصراً. واغدق الامير نعمه على رجال جيشه ووزع على شعبه المكاسب، والحوائج. الملائى من شراب السكر والازهار وامر الامير باطعام الفقراء واعطائهم الكساء وادخالهم الى الملاهي. فاستحق على ذلك الادعية الحارة على المنابر في المعابد والجوامع، وقضى الشعب ايامه في راحة ومجوحة العيش وعندما كان ياتي المساء تبتدى الاعياد الساحرة الزاهية، فتصعد نحو السماء الاغاني الجميلة والموسقيات الشجية وتشتعل فوق القباب الحرائق الكبيرة فتجمل من حلب كو كبا ساطعاً تستضيء الصحراء من نوره الواضح. وكان يخيل للقوافل التي تدخل حلب يومئذ بانها وصلت الى مدينة الاحلام الذهبية والخرام اللازوردي. وكل من يدخلها غريباً كان او قريباً، هو مقدس ينزل عليها ضيفاً معزراً يأكل ويشرب وينام في قصر الامير

وكان سيف وبيلتذا يتلذذان بقولهما : انزع السعادة حولنا فهي غرسة نادرة جعودة لاتنمو دوماً حيث يقع بذارها فلتنزعها الجميع ولنعطى ابدأ من ساداتنا الى كل الناس فالشيء الذي يطميه الانسان ايسعد غيره دون ان يفتقر هو الكنز الذي لا يفنى

وظلت المدينة مدة ايام غارقة في بحور السعادة والانبساط وكانت البلابل نفسها تتغنى عالياً بتغاريد الفرام والحب حاملة

الى الصحراء وفراحتها المشتعلة من نار الجوى

و ذات صباح وصلت سفارة بيزنطية مؤلفة من وفد عديد
من كبار النبلاء لتفاوض الامر في امر الاسرى والمقاومة
عليهم ، فاستقبلها الامير في قاعة العرش القائمة على أعمدة من
الفضة والمستظلة بقبة من الذهب ذات النقوش اللازوردية ،
و كان جالسا على كرسي موشى بالحجارة الكريمة وعلى رأسه
عمامة المزركشة بالماس يحيط به عظماء دولته وهم مرتدون
ملابسهم الغنية الحمراء و كان خمسة آلاف حارس انتقاهم الامير
من بين اجمل الرجال والبسهم افخر الملابس مصطفين سياجا
باهراً من باب المدينة الى قصر الامير ، حيث خيم الفرسان
بدروعهم اللامعة ورماحهم الطويلة

وقد وقف على السلم الكبيرة الوزراء والقواد والسعراء
ورجال الفنون والحكام ، ومشى امام سفراء بيزنطة الف عبد
وعبد ينشرون الزهور وبرشون العطور وقد حمل بعضهم مراوح
كبيرة من ريش النعام يلمعون بالريح فيها فوق رؤوس رجال
الوفد البيزنطي

وصدعت الموسيقى ودقت الطبول وفرشت الارض من
سجادات بخاري وبنداد والشام وخرسان وتخطت الجدران
بحرائر بعلبك وطنافس حمص وحماه ، وجلس الامير على عرشه
وبين قدمية طيور النعام ذات الاقلايد الذهبية تتخبط بكل جلال

وعندما دخل رئيس السفراء تتبعه معيته الى قاعة العرش
قال الامير سيف الدولة :

عليك السلام ايها الغريب انت الان ملك في هذا القصر
وقد اصدرت الاوامر لمبيدي وضباطي بان يخضعوا لك كما
يخضعون لي ، ستقيم في قصري مع رجال حاشيتك ، واهبك
منذ الان مائة امرأة من السرائر تخدمهن الف جارية وانت
حر طليق هنا تعامل كما يعامل الملوك وتشارك هذا المساء
بوليمتنا الكبرى التي اقيمها اكراماً لك واذا تمنت شيئاً فكن
على ثقة بانه كائن حالاً ، انما اسمع جيداً ما اقله لك ، قد
كلفت ابا تغلب وزيرى ان يجلي عليك شروطي فيما يختص
بالاسرى ولك عشرة ايام تعطيني جواباً ، فاذا مضت هذه المدة
ولم اكن مرتضياً تصح ملكاً شرعياً لي وعند ذلك اصلبك على
عود عال في وسط المدينة ، ومن الان حتى ذلك التاريخ انت
ملك في قصري

فاحنى السفير رأسه علامة القبول واشترك في الولايم
وحفلات الصيد وعامله الامير معاملته للخليفة نفسه ، ولكنه
- اي السفير - رحل في اليوم التاسع خلسة حاملاً الى بيزنطة
تذكاراً فريدة عن عظمة سيف الدولة وكثرة غناه وجميل ضيافته
و جرى تبادل الاسرى حسب ما اراده الحمداني ابو الحسن
ورجع الكثيرون من جنود العرب الذين كان القوم ظنوه

صرعوا في ممرات اندراسوس ، وكذلك اطلق الامير سيبيل
قبلاء وعظماء بيزنطة الذين ساروا نحو الشمال ولم يكن قد مات
منهم غير قسطنطين برداس القائد الشهير نجل القائد برداس فوكاس
الذي رثاه شعراء العرب بقصائد ورنانة بناء على طلب الامير الذي
احب بهذا العمل ان يظهر ظرفه وجميل شعوره
وكان قد سلم القائد الميت الى نصارى حلب الذين صلوا
على جثمانه حسب طقوسهم المقدسة وحنطوه وارسلوه الى بيزنطة
قراقره فرقة من حرس سيف الدولة

١٨

صعود المليكته

« اياها المار السائر في سبل الله ، لائلاً هذه الارض حيث تام
الى الابد ابنة استمدحها الغرام »
« قول عربي »

وعطرت الليالي الحارة حياة سيف وبيزنطا فجعلتها صفحة
حب وهوى مستكملة ، ومرت الساعات والايام كأن انفاس
السعادة تنفخ في قصر الغرام ، فلم يشعر العاشقان بمرورها
وابتسمت لهما الملائكة فسكرا من نشوة ابتساماتها ،
ونسيا ان في الخارج عالماً غير عالمها وان الشقاء على الباب
ينتظر دوره ليدخل ، فوا اسفاه ... جاءت ليلة - نشير اليها
ونحفظ تاريخها بحجر اسود - كانت ليلة التعماسة والياس

كان الامير واميرته راجعين من الصيد - الاول تمتطي جواده « قتال » ويلتذا تمتطي فرسها « زهيرة » وكانا يسيران بعدوبة وسكون في سفح الوادي بين ازاهر الاقحوان البيضاء وفي ظلال اشجار الارز الباسقة التي كانت تتدلى اغصانها الكثيفة كأنها برار جوية

وكان النسيم عليلًا رطباً بعد ساعات النهار الحارة ، وكانت يلتذا تقترب من وقت لآخر من سيدها وتقدم له شفتيها الحمر اوين فيطبع الامير عليها قلات من نار

وعندما وصل الى حدائق المدينة البيضاء شمعت يلتذا برعشات من البرد تجري في جسمها ، فلم تعلم الامير بذلك خوفاً من ان يهتم لامر قديكون بسيطاً ، انما اصابها دوار شديد من الحمى بعد ذلك ، وقضت اليل وهي في اشد حالات المرض والعرق البارد يتصبب من جسمها الجميل

ومضت ايام ومرض الاميرة يزداد شدة . وكان سيف الدولة لا يفارقها لحظة وهو جالس بالقرب منها وقد خفق قلبه حزناً ودمعت عينه حباً ، وهو يرى الحبيبة ممددة على فراش الحب ضعيفة هزيلة وهي التي كانت تهز ذلك السرير هزاً شديداً في حالات ملذاتها وشهواتها

وقد احرقتها الحمى فجعلت شفتيها بلون اكثر الزهور احمر اواً وخديها بلون الزئبق الاصفر ، واصابها هذيان مستديم

لا تمي من بعده ولا تدرك ، وعبثاً جاء الشراء ينظمون لها
اجمل قصائدهم والمغنون ينشدونها اشجى اغانيهم والموسيقيون
يسمعونها اسمى اناشيدهم ، فلم تكن تسمع ولا ترى ، وكانت
عندما تستيقظ فترة قليلة تأمر باخراج الجميع وتبقى وحدها
مع حبيبها الامير الفتان

وجاء سيف باعظم المرافين ورجال الطب ، ووعدهم
بالمطايا الجزيلة والمكافآت العظيمة والكنوز النفيسة اذا
استطاعوا شفاء الاميرة ، وكان على رأس هؤلاء النجاشي
الحلي طبيب الامير الخاص . فكانوا يقتربون من لؤلؤة
الصحراء ويتفحصونها فتبان في اعينهم امارات الياسر والحزن
وانسفاء - كل شي . مكتوب - ومن يقف في وجه القدر
المحتوم ، فكل كنوز العالم وجميع تهديدات الامير لا تنفذ
بيلتذا الجميلة بين النساء

ويستطيع المرافون والاطباء ان يتفحصوها قدر ما يريدون
وان يستقوما الادوية وعصير الاعشاب على قدر ما يستطيعون
ولكن كل هذا لا يشفي قلبا المفهم بالحلب ولا يرجع انهديا
متانتها ولما نهما لصافي الساحر

« نشدديا اميري وكن قويا فما ان الموت على الباب ينتظر
الساعة القريبة ليدخل ، ... ويقبل ثغر العشيقة التي تعبد

« الا تسمع من بعيد وقع حوافر جواد عزرائيل الرهيب
الذي يسرع عاجلاً ليختطف روح لؤلؤة الصحراء مليكة قلبك؟
ها هو قد اقبل وسيخلو البيت من بهجته ولا تنفى فيه الملائكة
بعد اليوم اغاني الحب والهمام

الا انظر يا سيدي الى حبيبتيك بيلتذا الجميلة وردة الحدائق
السامية والرياض العالية .. الا ترى كيف يصفر خداهما الورديان
ويتلاشى جسمها ذو اللون الياسميني المعطر بانند والزنبق ؟

وامتلاً قلب الامير سواداً فجلس دون حراك بالقرب من
معبودته التي حددت بعينيها فيه كأنها تريد ان تستصحب الى
الابدية في مقلتيها صورته المحبوبة

وكانت تبتمس له من حين الى آخر بالرغم من الآلام
المبرحة التي تشعر بها ، وتحدثه بصوتها الضعيف الشجي عندما
كان الهذيان يزول عنها حيناً ، فتقول له :

- يا اميري ... اميري العذب الجليل ، ينجم الان فوقى جناح
الظلام الابدي الرهيب فانا اسبقك اليوم في طريق القدر المحتوم
حيث سأعد لك قصراً جميلاً تسكنه في اللانهاية ، وانا ذاهبة
الى فردوسك بعد ان جحدت فردوسي ، وعند قدومك اليه بعد
العمر الطويل سوف تجدني على الباب بانتظارك بدلاً من
الملاك رضوان

فانحجب سيف علي يدها وقال :

يا مليكتي ومعبودتي ... انني اعطي ملكي وحياتي لانقاذك
ولو كان رسل الموت الرهيب مستظرين اقمتم لمحاربتهم
وقتلهم عن بكرة ابيهم

وابتسمت ييلتذا بشفيتها المدين ابتدأتا تفقدان لونها
وقالت : لاتخف يا اميري النسيل ، فانا لا اموت بل اصمد حية
الى فردوسك الذي تجري فيه الانهار ، وهناك سوف انتظرك
واعد لك فراش الحب الوثير تحت ظلال الاغصان الدائئة الازهار
وعند ضفة الانهر العسلية المياه ، ولا يكون بعد ذلك لاليل
ولا نهار بل سعادة دائمة باناشيد سماوية ونسيم مطر وابدية
سرور وابتهاج

ثم ابتسمت واتسمت عيناها امام الرؤيا السماوية التي
ترأت لها وقالت :

اني ارى ... اني ارى البراري الخضراء الفسيحة كالصحارى
وارى الازهار اكواماً كالجبال والسواقي بيضاء كالثلج وعلى
الاشجار الزاهية من كل فاكهة زوجان ، وارى الحوريات
السماويات يسرعن الينا منشدات ... آه يا اميري ا يا اميري
الجميل ، الا تراهن الان بالقرب مني وقد اخذن يدي بين ايديهن
الثامعة كالمخمل والاطلس ... ها انهن يقدنني نحو السماء ، هن
يحملني على اجنحتهن الحريدية وقد تعطر الجو حولهن بالنند

والصندل... فإني أنت يا اميري الحبيب المعبود أين أنت ؟
فجثا الامير على قدميها واخذ يديها بين يديه وقال باكياً :
ان قلبي يتمزق يا بيلتذا ياسواد عيني وسويداء فؤادي
وتابعت الاميرة هذيانها فقالت... ارى الازهار بعد اثنى
لانهاية لها وارى ضفاف الانهر تظللها اشجار البلح من كل جانب
فتمال يا اميري بين الياسمين الفاخر والاقحوان الزاهر والزنبق
المشوق ، تعال نقتطف ثمرة الحب الشبية

الا ترى الابواب المجيدة والملاك ذا السيف الناري ؟
ينتظر قدومي اليه ، فهل هو انت يا اميري الذي ينتظرنى هناك
اشعر اننى الان ملأى من السعادة الابدية التى لانهاية لها
فتمال يا اميري العذب الجميل ؟؟ الا تسمع ندائى يا غرامى
وحى ومقلة عيني ...

وسقط رأس بيلتذا ملكة الشهباء دون حراك على كتف
الامير ، وظلت شفتاها تبتسمان واقتطف الامير عنهما القبله
الاخيرة ، وبعد ذلك جلس دون حراك وقد اخذ جسد الاميرة
بين ذراعيه واخذت عيناه تقطران دمعاً ساكناً عرقاً
وبعد ساعات... ساعات عديدة حرك رأسه ونظر الى
الباب فرأى عبيد امامه ينتظر اوامره

ورفع الامير بنظره فكانت التماسه في ساعات قليلة قد
حفرت خنادقاً في جبهته وخديه وبانت في عينيه دلائل

الشقاء والجزع

وتقدم من خادمه الامين فوضع يده على منكبه وقال له :
- عبيد - يا سديق قلبي وحبيبه ، لقد فقدنا لجمنا السعيد
فالتعاسة بعد الان تكون نصيبنا

١٩

الجهاد

اذا حاولوا اقتراضي اصبحت وحشاً ضارياً « خنزير »

كل شيء مكتوب ولن يمحي يا اميري !!
وقد فهم ذلك سيف الدولة جيداً ، وكان موت المليك
يلائمها التي تسيطر على قلبه وامتلكت شواعره الضربة
الاولى من الضربات التي كان ينتظرها ... وقد يكون تلاشي
ومات من موت الحبيبة ، وهو الجبار الذي لم تستطع يد البشر
الوصول اليه ويسموت من حزنه في حبه ومن بكائه في غرامه
وقد يكون الخلق عز وجل قد وجد انه اعطى كثيراً
لسيف الدولة فاخذ يسحب عنه نعمه

نعم ، لقد اضاع الامير نجمة السعيد في موت المليك
الفتانة ولم يعده من نصيب في العظمة والانتصار ، ورفع راية
الاسلام فوق معايد الكفار

وجرت الاحتفالات بدفن الاميرة في حلب فكانت عطية

مهيبة وبعدان حنط العلماء والرافون جثتها وعطروها ومددوها فوق فراش من الحرير الاحمر الموشى بالذهب والاماس ، واحاطوها بجواهرها ومصوغها بطريقة كان ينجيل لناظر انها تستحم في نهر من الحجارة الكريمة

و كانت تترآى في جبال الموت بملاحة مهيبة باهرة تبتسم للانهاية كأنها في حلم لذيد ساحر

ومشى الموكب الذي كان يؤلف هكذا : مائة جارية وجارية لبسن البياض وتكللن بالزهور وحملن قارورات العطر والبخور ومن بعدهن الحرس ومن بعد هؤلاء القواد والوزراء ورجال الدولة ومن بعدهم اسراب المنتحبات وجواهر الدراويش ثم الوف من الناس ، واخيراً وحده كأنه متسول فقير ، سيف الدولة وهكذا ساروا بالمليكة لؤلؤة الصحراء الى مقرها الاخير وكان النحاتون والفنانون قد اصطنعوا لها في خلال ثلاثة ايام وثلاث ليال فقط قبرا عظيما من المرمر والبرفير في الحديقة التي كانت تجلس ييلتذا اليها بين النرجس والسوسن والاقحوان هناك رقدت الى الابد بين جواهرها النادرة المثال وتحت خلال الزيفون والصفصاف على ضفة الجدول المتفرق المياه

ومر القواد والوزراء والجند وافراد الشعب امام القبر ينثرون فوق الازهار ٠٠٠ واخيراً تقدم الامير فجمدت عيناه وتصلبت اعصابه ونظر الى الجثة نظرة وضع فيها كل يأسه كأنه

جعلها رسول حزنه الى الخالق

واقفلت المدينة ابواب مفلتها حداداً وحظر على الاندية
والمداهي والفنادق قبول الزوار والضيوف ولبست المذارى
السواد وهجر الامير قصره وانزوى مع حاشيته في القلعة المخيفة
وقد استولى عليه يأس مخيف خطف لون وجهه ويريق عينيه
واضعف جسمه ، واصبح دون قوى ولا شهوات ولا لذات
ولم تعد الحياة التي اعدت عليه كل محاسنها سوى شيء يسير له
مرارة الخنظل ، فكان يقضي يومه مستلقياً على ظهره ، تعباً
ساعداً لا يغمض جفنه المملوء من التذكارات فيقول بلسان
القائل « ماهي قيمة الحياة اذا لم يرافقها نور ابتسامة شفقتي الحبيبة »
وقد منع بابه عن الجميع لانه لم يكن يرضى ان يشغله
الناس عن احزانه واشجانه وترك الاعمال والاهتمام بامور الدولة
وكلف بها قرقولاه الحكيم ووزيره ابانغلب

ولم يكن يسمح حتى لقواده الاماء بالدخول عليه ، فلا
يتم بشيء حتى ولا يجيوشه المراقبة على الحدود البيزنطية
وعبثاً كان وزراؤه يحاولون اطلاعه على الحالة .. فانه لم
يكن يسمع لاحد

وقد كان يتكلم دوماً وحده بهذين مستديم ومن تجسر
واقترب من ابوابه كان يسمعه دوماً يخاطب الحبيبة المائتة وهو
ينتحب ويقول :

- ايها القبر كيف تستطيع ان تجلس بين ظلماتك المحيطة
النور الساطع الخارج من جسم المليك الفتانة ؟
يا لله ايها القبر ، قل لي ، هل فئت الى الابد محاسن الحبيبة ؟
هل تلاشت ملاحتها التي كانت بهجة للناظرين ؟
كيف انساها ، وقد شربت من الكوب الساحر الذي ملأته
من لحاظها الفتانة ولا ازال في نشوة دائمة منه
يزورني في الليل طيف خداع ، يتيه حول فراشي فامد
ذراعي لا لتقط خيال الحبيبة ، واستيقظ وقد تلاشى ظلها
السمائي المغمر ، فاملاً انصر انتخاباً
لقد فارق قاي جسمي وعيناي لا تعرفان النوم
كنت روحي وسوداء قلبي يا بيلندا ، فكيف استطيع ان
اعيش بعد ان تركتني
فسأبكي عليك على قدر ما تنتحب الحمايم ذات الاعناق
السوداء ، وعلى قدر ما استطيع البكاء
ومضت الايام دون ان تأتي بالسلوى للامير ، وقد فقد جماله
الذي لم تقو عليه سابقاً المارك والشموس وفقد شجاعته التي
لم تنل منها بيزنطة العظيمة منالاً ، وتجمدت جهته الوضاعة
واخترق خط من الحزن خده ووجهه حتى اتصل بشفتيه
ومع ذلك فالانباء على الحدود كانت تصل للقواد والوزراء
سيئة مخيفة ، انما لم يكن يحس احد ان يقلق حزن الامير وعزاته

المخيفة فيرددها على مسامحه

واخيراً عقد قرقولاه وابو تغلب مجلساً وقد شعرا ان الخطر
اصبح مداهماً ومن اللازم اللاذب اتخاذ الحيلة حالا والا اكتسح
الروم البلاد . فقرر الوزير ان يكلفا نجا حبيب الامير ونديمه
باقتحام بابه واعلامه باجريات الحال

فاذعن نجا القائد الجميل لطلب الوزير وسار الى القلعة
وقلبه مغمم بالحزن والخوف فالتقى بيمارك حافظ رأس الامير
وجرب هذا ان يقنعه الا يتقدم للملاقاة مولاه ولكن نجا كان
مزماً الا يرجع خائباً فقال لمبارك

لا بد لي من مقابلة الامير ولو اضمت رأسي . فقال مبارك
ادخل عليه اذن انما احذر من غضبه فهو لا يقف عند حد
ورفع نجا سجف الباب ودخل فوجد نفسه في قاعة عارية
من الفرش حقيرة المنظر ورأى سيف الدولة ممدداً على فراشه
يحمل رأسه بين يديه وقد تاهت انظاره في عالم غير هذا العالم
فلم يشعر بدخول احد عليه . وتقدم نجا نحوه واخذ يده ليرفها
الي فنه فارتعش الامير عندئذ ووقف فجأة وقد لمعت عيناه
بيريقي الغضب وقال

ماذا يريدون مني ؟ ولماذا جئت الى هنا يا نجا
ونظر الى ما حوله وقال : اتركوني لا اريد ان ارى احداً .
يا اميري - قال نجا من : الواجب ان احادثك ، لان الخطر

مداهم والدولة على وشك ان تقع بين ايدي الاعداء.

قال وماذا تهمني الدولة ???

قال نجا : انما يا اميري هناك خطراً عظيماً ايضاً على حياة

اصدقائك وابناء رعيته الذين لا منقذ لهم غيرك

ولم يضرب احد عبةً على اوتار قلب الامير وهو الذي

لאתمه حياته فانه كان يهتم كثيراً بالحياة غيره ، فقال

وما الخبر يا نجا . . . تكلم ؟

قال : يهددنا العدو من كل جانب ايها الامير وقد جيش

البيزنطيون النصراني الفرق العديدة يقودها قائدهم الشهير

نيكوفورس موكاس ذلك الذي قهر اكريته وداسها بقدميه

فطر اليه الامير ورفع منكبيه مستخفاً وقال : اليس

غير ذلك ؟ وهل يخاف الاسد عندما يحوم الثعلب حول عرينه

قال نجا : انما ياسيدي لقد اكسح نيكوفورس كيبيكيا

وهو اليوم على ابواب الامانوس ويكون غداً في « ديميرقبو »

فامتقع وجه الامير وقال :

هل تقول الحق يا نجا فاذا كان الامر صحيحاً فالويل

للمتدي . هات حالا عبيد وفيروز وقواده الى هنا واعط الامر

للجيش ليستعد ، واينادي المادون بالجهاد الديني المقدس

قال الامير هذا وانتصب كالجار ورجعت الى وجهه امارات

الشجاعة والبطولة ، ورأى نجا ان دلائل التعب والشقاء قد

زالت عن ملامحه

وطلب الامير اسلحته فلبس درعه وتمنطق بسيفه

وعند المساء جمع قواده في قاعة القلعة الكبرى وعقد معهم اجتماعاً طويلاً ، وكان نجا قد قال الحقيقة وكانت يزنطة تفكر منذ زمن باكتساح سورية والانتقام من اميرها الذي أذلها وانتصر مراراً عليها

وكانت جيوش باسيليوس « لعنة الله عليه » قد اجتمعت في القيصرية وكابادوكية وعلى رأسها نيكوفورس فوكاس القائد المشهور واجتازت الحدود السورية فاكتمحت كليسيا بعد ان افنت حرس الامير في ممرات جبل طوروس ، وتوغلت في سهل البقاع المحصب مفتاح البلاد السورية ولم تستطع فرق الامير الضعيفة ان تقف امامها ، مع انها عنت كثيراً في محاربتها حرب عصابات

ولم يكن احد قد استدرك بتصوراته ان البيزنطيين يستطيعون ان يسيروا بهذه السرعة المخيفة ولم يكن القرويون ينتظرون هذا الاكتساح العاجل لقراهم وداكرهم فقد كان مسير البيزنطيين سريماً لدرجة انهم اسروا الشاعر ابو فراس والي منبج فجأة وهو على مائدة طعامه

وقد ارتاع الاهلون لهذا الاكتساح القريب واخذوا يفرون امام الجيش الطافر نحو حلب الشهباء

ومع ان الامير كار قد اظهر نشاطاً وحماً في اليوم الذي اخبره به نجا عن واقعة الحال فانه عاد الى حزنه في اليوم الثاني وقد تسيطر اليأس على قلبه ثانية ومع ذلك فانه سعى جهده لاتخاذ طرق الدفاع من انه كان يستطيع ان يجيش جيوشاً جديدة ويجارب عدوه في البرية خارج المدينة

وصعد ابن نباتة بامر الامير الى اعالي المأذنة في الجامع الكبير ونادى بالجهاد المقدس فاسرع العمال والصناع والمزارعون والتجار واقفلوا دكاكينهم وحوانيتهم وقاموا الى ابواب المدينة يستعدون للحرب . وامتلات القلوب حماساً عندما عرف الرجال ان اميرهم المحبوب يهجر عزلته ويسير للحرب المقدسة

٢٠

تحت أسوار حلب

لا يتلبون الحراح الا في صدورهم ولا يفتشون عن الحرب
من الموت « كعب بن زمير »

وكانت الرسل يفطيمها الغبار تصل من ساعة الى اخرى حاملة الرسائل المنبهة بوحشية العدو ومظالمه . وكانت جنود باسيليوس كلما تقدمت الى الامام تترك ورائها فراغاً مخيفاً هادمة المدن مخربة الدساكر ذابحة الاهلين قاطعة للاشجار . محرقة للمحصولات مدنسة المعابد والجوامع . جاعلة ايها

اسطبلات لحيولها بعد ان تحطم النقوش البديعة في المناير المرصعة
وقد ساد الرعب على الاهلين الذين كانوا يهرون امام العدو
بقوافل حزينة تسعة تسير الى الامام ونواظرها الى الوراء .
وسقطت المدن بعد المدن . والقلاع تلو القلاع واستسلم حصن
سيس كيلس بالرغم عن شجاعة رجاله الذين رمى بهم العدو دون
اكل ولا شرب في الصحراء حيث ماتوا باجمهم واصبحوا فريسة
للغريان والثعالب و كان الاسرى من العرب في سيس قد حاولوا
انقاذ نسائهم واخواتهم وامهاتهم من مخالب جنود بيزنطة فأمر
نيكوفورس القائد الاكبر بذبح الاسرى عن بكرة ابيهم .
و كان يعد المدن قبل دخوله اليها ان يعاملها بالحسنى . فاذا مادخلها
فقطع بالنساء واسر الرجال وترك الارزاق والخيرات غنيمة
باردة لرجالها

وقد تلك الرعب في القلوب كما تملك النار في الهشيم .
و كان الامير يأمل باحتياز الصحراء والكمين للبيزنطيين في ممرات
الآمانوس انما واسفاه فقد ضاع بذلك لان البيزنطيين كانوا قد
توغلوا في السهول السورية . ووقعت بين ايديهم مرعش ودلوك
وعينتاب ومنبج ودربان . ومع ذلك لم يستول اليأس على
قلب الاير .

وسار ذات صباح يحيط به افضل قواده واشجع فرسانه نحو
الشمال ولكنه اضطر الى الوقوف في اعزاز على بعد بضعة اميال

من حلب حيث وجد نفسه امام قوات نيكوفورس العديدة . فلم يحاول ان يهاجمها ، لان بذلك غاطرة قوية فرجع امامها ليدافع عن عاصمته وهو الذي لم يول مرة قبل ذلك اليوم ظهره لعدو وترك قائده نجاة بعشرة الاف فارس يحمي مؤخرته وعاد لحلب على جناح السرعة

وعندما وصل لابواب المدينة حلق بها طويلاً واضماً خطته وكانت حلب تنبسط امامه بيضاء كالثلج ، وقد وضعت قدميها على التلال الخضراء الحصبة والحدائق المعطرة حيث اعتلت القصور الحدائق الشاهقة ، وكان للمدينة اسوار ضخمة حفرت في اسفلها الخنادق الوسيعة ، فجرت فيها تحيط بها مياه نهر القويق يهدؤ ورهة ولها تسعة ابواب محصنة

ودخل سيف الى حلب فنادى بالنفير العام لكل ذكر بلغ السادسة عشرة ووعد بدينار ذهبي لكل من اتبعه . وابتدأ بتحسين المدينة التي استولى على اهليها حماس كبير ، فامتلات حصونها بالمحاربين وشوارعها بالفرسان الذين كانوا يسرعون على صهوات جيادهم حيث كانت تقضي الحاجة بسرعة البرق ومضت الليلة الاخيرة في الاستعداد لليوم المصيب وفي الصباح رأى الحلبيون فرقا من الفرسان تسير نحو المدينة بسرعة مذهشة ، وقد لمت خوذاتهم النحاسية ودروعهم النضية على اشعة الشمس . وكانت تلك الفرق فرسا

نيكوفورس برجاله فاجبرهم على الالتجاء الى حلب ، وسار وراءهم يعمل السيف بمؤخرتهم

وكانت الالباء تأتي سيئة بخيفة فقد كان نيكوفورس يسير على العاصمة السورية بعجلة فضاحة مدهشة وقد وقعت بيده كل القلاع من كلس الى الحاضرة الى بيزا الى بالس الى قاراف الى سرمد الى البرار الى المرة ؛ الى حماه الى حمص الخ وقد قيل للجميع انه يكفي لنيكوفورس ان يظهر امام حلب كيما تستسلم له

وعقد الامير مجلساً من قواده والجميع في حالة من الحماس لم يعرفوها قبل ذلك اليوم ، وقد عقدوا الخناصر على الانتصار او الموت وهم يعتقدون ان العدو انتصر في كل المواقع سيرجع خائباً امام المدينة البيضاء التي يحميها اميرهم الجبار

وقال لهم سيف الدولة : ايها الرفاق يجب ان يصاب نيكوفورس بالانتصارات التي احرزها ، وبالسعة التي سار فيها فقد اسكرته خمرة الطغر واهمل حماية مؤخرته واقامة خط اتصال بين جيوشه وبلاده ، فمن اللازم ان يقع الرجل بالشرك الذي ننصبه له ، لهذا قررت ان انازله على ابواب المدينة ، فاسقيه امام ضلالتة المنشودة كأس الحمام ، فنداً يسير نجا على رأس افضل فرقنا نحو الشمال ليقطع على البيزنطيين خط الرجعة وانا انتظر نيكوفورس على ضفة النهر ، وتكون قيادة المدينة

لفيروز وقيادة القلعة امبيد ، واما نحن فنهاجم عند ظهور
السيرنطين في الجبهة واما ندحا فيأتيهم من المؤخرة وهكذا
نحملهم بين نارين فيضطرون الى التسليم

وكانت هذه هي الخطوة السهلة الوحيدة الوصول الى انقاذ
المدينة ، فصادق عليها القواد بهتاف الفرح وقام كل منهم الى
فرقه وسار ندجا في الليل والمطر يهطل مدراراً على رأس رجاله
نحو الشمال ، وقام سيف بفرقه الى ضفة النهر ، تاركاً فيروز
وعبيد يكملان تحصين المدينة وقلعتها

ومضى اليوم التالي بهدوء تام لم يعرف فيه الامير شيئاً من
اخبار نيكوفورس وكان العرب على اتم الاستعداد لملاقاة العدو
انما الله يعلم ما لا يعلمه احد

وقام سيف الدولة بطوف الجوار فاذا به يلتقي بشراذم من
البدو تائهين ضالين يسرون بسرعة نحو المدينة فاستطلمهم الخبير
فقالوا له ان نيكوفورس يطاردهم وقد اصبح على بضعة اميال
من الشهباء ، فقام الامير حالا الى المدينة وهناك نقل كوزه
الى القلعة ، ورجع الى معسكره ينتظر لعدو وهو على ثقة من ان
ندجا قد قام بالمهمة العظمى التي انتدبه اليها في الشمال ، مع انه
لم يصله خبر منه منذ رحل عن حلب

وكان امل العرب بالفوز كبيراً لدرجة انهم استقبلوا
نيكوفورس عندما ظهر عليهم على رأس جيوشه الجرارة بهتاف

الظفر والانتصار . وجريت فرق الطورسيين البيزنطية ان تقطع
النهر سياحة ولكنها رجعت القهقري امام السهام العربية التي
اغرقت اكثر رجالها . فاصبح الامير عندئذ على ثقة من النصر
النهائي وقد اعتقد ان ندجا سيهاجم مؤخرة العدو عند الفجر
ويقوم هو بهجومه في الجبهة في الوقت نفسه

والتفت اليه القائد بصرى وقال له : سيكون الند ايها
الامير يوماً عظيماً للمؤمنين

واسفاه ايا بصرى الشجاع ، فالند ليس لك وسيكون
فيه يومك الاخير . وفي الليل مد نيكوفورس جسراً على النهر
في جهة مجهولة فقل معظم فرسانه الى الضفة الثانية وعند طلوع
الشمس هاجم سيف الدولة واحاط به من جانبيه ، فحرت
معركة هائلة اظهر فيها الامير بطولة عظيمة فوقع الرعب في
قلوب البيزنطيين وقتل منهم الكثير ، ولم يكن رجاله اقل
بطولة منه محاربوا كاسود الغاب

ولكن ... واسفاه ... ان الزنطيين كانوا قد احاطوا
الفرق العربية احاطة السوار بالمعصم وقطعوا عنها جميع
المواصلات فتملك الشقاق في صفوفها ، وحار الامير في ندجا
الذي لم يسمع عنه خبراً وقال بنفسه ان هناك امراً غير عادي
استوجب ذلك السكوت . وشعر العرب بالخطر التام لذي
يستهدفون اليه فاتجهوا نحو باب اليهود واحد ابواب المدينة المتسع

ففتحوا لهم مدخلاً فيه بقوة الرماح وولجوه طالبين النجاة
ضمن الشهباء

ورأى الأمير نفسه منفرداً بين القليل من قواده وقد تركه
الجميع كما جرى له سابقاً في ممرات اندراسوس ولم يبق له من
أمل في غير جواده أجمل خيول الصحراء فنظر إليه وقال له :
« قتال يا حصاني الجميل ... لقد انقذني يراق ؛ سابقاً وانت
لا تقل عنه نبالة » ولم يبق لي من باب فرج الا على صهوتك »

فصهل قتال صهيلاً عالياً كأنه ادرك ما قاله له سيده وأشار
سيف الدولة الى رفاقه الذين اجتمعوا حوله وسار امامهم فاتحاً
له طريقاً بين البيزنطيين ضارباً يمناً ويساراً وملقياً الرعب بين
صفوفهم ، وقد تبعه بقايا قواده ، فتمكنوا من اجتياز الفرق
البيزنطية ورأوا انفسهم بعد حين في الصحراء احراراً بالرغم ان
فرسان البيزنطيين كانوا قد ساقوا خيولهم في اثرهم ولكن
ما تفعل خيول بيزنطة امام افراس نجد وجيادها المظلمة

وعند المساء دخل الأمير الى قلستين الواقعة على بحيرة
المتخ المألحة ، وكانت المدينة خالية خاوية وقد هجرها اهلها
وتركوها قاعاً صفصفاً

وهكذا رأى سيف نفسه وهو أمير الكرم والضيافة
طريداً شريداً لا يعرف اين يضع رأسه فسقطت دموع حارة على
خديه والقي كتفه على حجر الطريق واخذ يفكر بصرى واني

قنبل والعبادي وغيرهم من قواده الاطال الدين لاقوا حتفهم
في ذلك اليوم ، وفكر ابعاً ابي فراس ابن عمه وبشعرائه الجبناء
الذين فروا امام اعدو . وفكر اكثر من كل احد سندحا

ندجا ، نديمه وصديقه الذي احبه كابنه ، والذي خانه خيانة
فظيحة . ونظر الى رفاقه وقال لهم : لم يبق لي غيركم من كل
هؤلاء الابطال فلقد قتلت الساعات السوداء كل السعادات ولم
تبق منها شيئاً

فقال رشيد : لا تزال آمالنا كبيرة ايها الامير فحلب لم
تسقط بعد ولن تسقط

فزفر الامير زفرة مرة وقال : كلا ! ايها الرفاق ، فله يبق
لنا من امل . ألم اقل لكم اننا خسرنا بؤت بياتنا نجمتا السعيد
واننا لن نتصر بعد ذلك

فاشفق الجميع على ذلك الامير الجميل التمس وجاؤا اليه
يقبلون يديه ، وشعر سيف الدولة بان العالم باجمعه يتركه
فاستولى عليه نعاس كأنه من الرصاص ونام نوماً عميقاً ، وكان
امناؤه يسهرون عليه والصحراء امامه تنتحب على سيدها
وندجا الحائن سائر الى الشمال نحو انطاكية البيزنطية

سقوط حلب

وتبع بذات العرب على برودهن وجل ضائرت تمورهن
« شاعر محمول » باقيات ما خبات

واما ما جرى في حلب فهكذا . . . تقدم اليها نيكوفورس
بنفسه على رأس رجاله بعد ان عرف بهرب اميرها ولكنه كان
تردداً في الدخول اليها فعأه وهو يخشى ان يرجع الامير فيها حجه
في موغرتة لانه - اي نيكوفورس - مع شجاعته ودهته
كان يذف سيف الدولة حتى في انكساره

وامر بهدمار المدينة فقط وفي اثناء اليومين الاولين لذلك
لم يتم بعمل هام غير حفر الخنادق وضرب المضارب لجنده . . . انما
في اليوم الثالث تقدم اليه وقد من اهل الشهباء يطلب مواجته
ولما مثل الوفد للمقابلة يحيط به الحرس والفرسان وجد
القائد البيزنطي جالسا على كرسي من الاطلس المزركش
بالذهب ومن حوله قواده وعظماء جيشه في البستهم البراقة
المرصعة .

وكان نيكوفورس قصير القامة ضخم الرأس ، له عينان
صغيرتان للماعتان ولحية طويلة مكتظة الشعر ، وبطن كبير
وقدمان غريبا التراكيب .

وكان دمى المنظر ، وقد اشمثر الحلبيون لمراه واستنزلوا

بسرهم لعتات الله ورسوله عليه ، ولكنهم اضطروا - وهي سنة
المغلوب - ان يعرضوا عليه مطالبهم ، وهو لا يكاد يسمع لهم
فاكدوا له ان اميرهم ترك حلب وانهم يريدون مفاوضته بالتسليم
فتردد نيكوفورس في الجواب واخذ يسألهم عن عدد رجال
حامية المدينة والقلاع المنصوبة فيها للدفاع ، فاعلمه اعضاء
الوفد بالحقيقة دون موارد غنائم منهم انهم اذا ما اصدقوه الخبر
انقذوا مدينتهم من غضبه وكان هنالك كاتب يسطر اقوالهم
وبعد هذا الاستجواب الطويل المحكم تظاهر القائد
البيزنطي بان المشايخ اعضاء الوفد يخذعون في اجوبتهم فنضب
وزجر وطردهم من حضرته ، وامر بالاستعداد للهجوم على
المدينة واكتساحها

ورجع الوفد الى حلب والنارتا كل اكيدة اعضائه ، وفي
ودهم المدافعة حتى الرمق الاخير ولكن اميرهم لم يكن في
عاصمته كيا يقود جيوشهم للظفر كما فعل قبل ذلك كثيراً ،
وكيا يوفق بين جميع الزعماء الذين اخذوا ينشقون على بعضهم
بعضاً ويفتش كل منهم عن طريقة تضمن له راحته وحياته ،
وقد انقسموا احزاباً فمنهم من قال بالدفاع حتى الموت وعلى
رأس هؤلاء فيروز وعبيد ومنهم من قال بالاستسلام دون قيد
ولا شرط ، لان المدينة لا بد لها من السقوط ولا يورث الدفاع
غير شدة حقد وغضب البيزنطيين الذين لا بد لهم اذا قاومتهم

المدينة من نهبها وسلبها واحراقها

انما غلبت اخيراً روح البطولة على الجميع وقررت المدينة
بكليتها الدفاع والوقوف بوجه الظاهر الكافر

وكان العدو قد قرر الهجوم من الجهات الثلاث الجنوب
والشرق والغرب تاركاً الجبهة الشمالية حيث قامت القلعة لان
المهاجمة من هذه الجهة لا تأتي بفائدة

وابتدأت الآلات الحربية عند الصباح ترشق بصخورها
وحديدتها الاسوار، بقوة هائلة محاولة فتح الثغر فيها ولكن
الاسوار ظلت ثابتة لا تتزعزع يدافع عنها الحلبيون المستبسلون
حتى الموت

انما استطاع البيزنطيون ان يفتحوا باب انطاكية في
السور الجنوبي الذي دهم مئات المدافعين عنه عند سقوطه
ودخل رجال نيكوفورس بصقوف محتشدة المدينة البيضاء
وهم ينادون بالظفر، ولكنهم ما كادوا يتوسطون الشوارع
حتى امطرهم الحلبيون وابلاً من السهام والحجارة ودققوا عليهم
الزيت الساخن فاضطروا الى الانسحاب بعد ان تركوا ورائهم
اكواماً من الجثث

وظلت ابواب الاسوار الاخرى واقفة حاجزاً دون رجال
بيزنطة الخيفين . وهكذا سقط هجوم المكتسحين الاول بعد
ان كلفهم الوف الرجال . وفي اليوم الثاني ادرك نيكوفورس ان

لا بد من محاصرة المدينة مدة طويلة ، لاسيما وان الحلبين عادوا في الليل فاقاموا الحواجز العظيمة على باب انطاكية وحصنوه تحصيناً متيناً

ورأى القائد البيزنطي ان موقفه غير طبيعي وهو بعيد عن حدود بلاده ومستهدف لخطر رجوع الامير على رأس جيش جديد ، فوجد من الحكمة ان يجمع جيشه وراء جبل غوزان ويرتجع بنظام

وعند ما رأى الحلبيون من اعالي الاسوار جيش بيزنطة يسير نحو الشمال تاركاً ورائه مدينتهم مملوءة الارض والسماء بهنافات الطير والفرح . فبين كان اميرهم المقدى الجميل بين الرجال كيا يهجم على ظهر جواده « قتال » فيعمل في العدو سيفه ويثأر منه وينتقم من الخائنين الذين باعوه لقائد البيزنطيين الزنيم ... ولكن الله يعرف ما لا يعرفه العبيد وجرت الامور عكس ذلك . وزال الخطر ونجت حلب الشهباء انه ليوهين فقط

وعندئذ ترك المحاربون الاسوار وهم سكارى من خمر الفرح وتفرقوا في المدينة يطلبون اللذة والغرام ، ورأى الشعب نفسه سيداً في حلب فازدادت اطماعه وكثرت شهواته فهاجم الاسواق والخانات واخذ ينهب ويسرق ويسبي في حوانيت الاغنياء وقصورهم وابتدأت عندئذ اعياد فاسقة مخيفة ، كانت ضحاياها العذارى المخدرات والنساء الجميلات اللواتي دفن

لابناء الشعب من اجسادهن الجميلة جزاء دفاعهم عنهن
وقد جرب المشايخ والتجار والامناء عبثاً تهدة الحال
وايقاف المذابح ودفعوا بدورهم من دمائهم ثمن تداخلهم هذا
وابتدأت حرب في الشوارع اشد واغشم من حرب العدو
واعملت في سماء حلب المدينة النيلة اصوات الاستغاثة والنحيب
وامتلأت البيوت من الجرائم والآثام

وكن العدو البيزنطي لا يزال ينتظر لم شعثه بالقرب من
المدينة مولياً لها طهره فلما علم بالفوضى السائدة ادار بوجهه
قحو الشيا ، وسار اليها فدخاها دون مقاومة ، ورأى الحاسبون
فجأة اعدائهم يدخلون عليهم من كل جانب ويمسكون في رقابهم سيف
وهكذا في ساعة الانتصار سقطت عاصمة سيف الدولة
وكانت مذبحه لم يعرفها احد قبل ذلك التاريخ وبعده
فكنت ترى الاجداث للنساء والاطفال والمعجز متراكمة في
الطرقات وهي اكوام من اللعوم الممزقة ، وابتدأ انسلب
والنهب والقتل ولم يترك البيزنطيون جهة او بيتاً الا دخلوه
وتركوه بعد حين قاعاً صفصفاً ، فجرت اسواق من الدم البشري
في الشوارع جاعلة اياها حمرأ كالارجوان ، وتلطخت جدران
المدينة بدم الايرباء

ولم يفكر الاهلون بالدفاع دقيقة واحدة بل كانوا يهربون
امام العدو هنا فاذا بهم امام العدو هنالك ، فيسقطون تحت

ضرباته سرعى لايمون

وهدأت الحال اخيراً بعد ثلاثة ايام ذاقت فيها حلب من صنوف التقتيل والتعذيب ما لم تذقه مدينة قبلها ولم تقف الاعمال الفظيمة المخيفة الا عقيب ان تعبت ايدي السفاحين من القتل ، وشبعت شهواتهم من اللذات ، واخذ رجال نيكفوردس ساعتئذ باعداد القوافل العديدة لقل المنهوبات من جواهر وحرائر وعلنافس وسجادات وكنوز الى بلادهم .

وقد كانت المدينة غنية لدرجة انها بعد ان اشبعت اطماع البيزنطيين بقى فيها المال الكثير والخير الفزير ، مما لم يستطع هؤلاء حمله ، فجاؤا به الى الساحة العامة واحرقوه باجمعه كما لا يتركوا للعرب منه شيئاً

ومرت عندئذ شراذم من البيزنطيين السكارى ، فرأوا زيادة للذتهم ووحشيتهم - ان يأتوا بالبناات فيحرقونها فوق النار ويقدمون قربانا على مذبح جرائمهم

وكان عبيد وبقية من رجال الامير ينظرون لهذا المشهد مجزن ورهبة من اعلى اسوار القلعة التي التجأوا اليها ، ورأوا ايضاً قصر الحلبة العظيم يسقط طما للنار ، والمساجد والمعابد تنقلب اسطبلات للحيوانات ، فبكوا على المدينة الشهباء التي جعلها العدو خراباً

وكانت في اقبية حلب مستودعات عظيمة لزيت الزيتون

فعرف بها ايضاً البيزنطيون وداروا عليها مياه النهر فتدفق في الشوارع بشقله وهدوئه ودخل الى المنازل وجعل الساحات العامة بحيرات صمة الاجتياز

ولم يبق نيكوفورس ورجاله الا على العتيان لطرفاء والنساء الجميلات ليسروا بركابهم اسرى الى بيزنطة حيث يؤدون من اجسادهم الفدية

وظل عبيد ورجاله وهم سور الشرف الأخير للبلاد السورية في القلعة حيث كانت لا تزال تحقق راية الامير على اطلال ورسوم الشهباء البالية

٢٢

المدينة المكتسحة

هـ كان يعيى اسياذ عظام شرف وعز وافتخار في القصور النادرة وبين السراير الساحرات... واسعاهم سلمو اليوم ما اصاب اولئك الاسياد وما حل بهم الفاقة واليأس

وقضى فرسان بيزنطة ايامهم بعد ذلك بالانسياط والافراح يتلذذون بخيرات المدينة المكتسحة المغلوبة وقد وضعوا ايديهم على الكنوز النادرة المثل والاموال التي لا تمتد ولا تحصى وقد وجدوا عتبة قصر الامير وفي اسطلاته فقط مائة الف دينار من ذهب وخمسة عشر الف بغلاً والف في جمل وثمناوية حصاناً

مع عددها ومعدانها وثلاثمائة حملاً من الحرائر والاولافى الذهبية والفضية ومائة حملاً من الاسلحة والوف الوف من اقواس السهام المزركشة والدروع المماعة والرماح الطويلة وكثيراً من التحف والمكاسب فتقاسموها باجمعها ، وكانت حصّة كل منهم تقدر بالوف الدنانير

وعندما استأمن البيزنطيون على المنهوبات والمكاسب والاسرى رأوا الا يستهدفوا لخطر جديد ببقائهم في حلب وظلت القلمة سليمة بما فيها من الفرسان الديلميين والهاشميين الذين يقودهم عبيد البطل الصنديد ، فكانت هكذا كسيف حاد مساط فوق رؤوس نيكوفورس ورجاله

وجاءت ايضاً اخبار من الصحراء تنبأ نيكوفورس بتجمعات فلول فرق الامير فخشي البيزنطي ان يفاجاه سيف الدولة فقرّر الرحيل . في حين ان الخطر لم يكن قريباً كما توهم لان رجال القلمة لم يظفروا يدافعون عنها الا لشدة مراسهم وتفانيهم وقد استولوا عليهم الجوع والعطش والحاجة ، فضلاً عن ان جدران التنا . لم تكن متينة ولا تستطيع الوقوف طويلاً امام عدو شديد يهاجمها ، وكان عبيد ورجاله قد اضطروا ان يقيموا في جهات كثيرة منها اسواراً من لرمال والحصى والوحول وكثيراً ما كان ينسل بعضهم في الليل تحت خطر الموت لكي يأتي لرفقاءه ببعض القوت

وعرف نيكوفورس بموقف المدافعين العرب الهزيل وذلك في الساعة التي قرر فيها الرحيل ، فزم ان يهاجم القلعة قبل ان يترك حلب ، ولكن رسله في الصحراء جاؤه ساعتئذ بخبر تقدم جيش المعونة الذي ارسلته دمشق لمساعدة سيف الدولة تحت قيادة اميرها فعدل عن عزمه وامر حالاً بالجلأء عن المدينة الحربة ولكن احد النبلاء الفتيان من قواده اقترب منه بكل جرأة وقال انت تهرب اليوم قبل ان تتوج رأسك باكليل العظمى التام فاذا لم تأخذ القلعة تكون كأنك لم تفعل شيئاً فاكمل انتصاراتك وضع يدك على آخر ملجأ لا آخر رجال الامير

فهم نيكوفورس منكبيه عند استماعه هذا الكلام ولكن القائد الفتي تابع حديثه بقوله وهو يشير للقلعة الحمراء .

انت تختبئ بعض الرجال وبعض الحجارة . . . فاغضب هذا الكلام نيكوفورس ولكنه لم يتحرك ، فاستل عندئذ القائد الصغير سيفه ونادى رجاله وصعد الى القلعة بطريقها الصغير الوحيد الضيق وهاجمها كالمجنون ولكنه اضطر الى الارتداد عنها بعد ان امطره عبيد ورجالهم ما وحجارة راصابت تيودور القائد . قطعة مسخر فدهسته تحتها وفر جنوده امام الدياليمين الذين خرجوا يطاودونهم وجاؤا الى نيكوفورس في المدينة يقصون عليه خبر اندحارهم فارسل هذا عندئذ مندوبين يفاوضون عبيد بالتسليم فقبل هذا بلشروط ولكن القائد

البيزنطي لايحرم ولا يشفق عندما يضع يده على عدوه فجاء
بجارية القلعة التي استسلمت اليه واثقة من عودته بالاراج
عنها الى اسفل اسوار القلعة وهناك امر رجاله بالركوب واعل
سيف جنوده في رؤوسهم وعددهم الف ومائتا فارس ، تاركاً
جثث هؤلاء الابطال فريسة للكلاب والثعالب والغربان التي
كانت تحوم دوماً فوق المدينة منذ دخلها البيزنطيون

ورأى ييكوفوروس عندما بلغه خبر اتصال قلول جيوش
الامير سيف بجيوش عامل دمشق ان يحلوا تماماً عن حلب
الشهباء ، فتركها ذات صباح بعد ان قال للاحياء القلائل الذين
ابقاهم فيها من اهاليها انه سيأتي في السنة المقبلة لاية المكوس
ووضع يده على محصولات البلاد التي بعدها بعد انتصاره ملكاً له
ودخل في اليوم الثاني الامير سيف يرافقه حليفه الامير
سليم بن صلاح الى مدينته المكتسحة ، فكنت تكاد لاتعرفه
لما بدا من الشقاء والحزن في ملامحه السيلة ، وقد تجعد وجهه
وظهرت عليه علام الغم والهم والهمال فكان يخيل لناظره ان الدهر
اخفى عليه بكل تلكه قاحي رأسه وظهره تحت ذلك الحمل

وعندما رأى ما حل بحلب البيضاء ومر امام جامع سليمان
الذي جعله الكفار اسطبلًا لخيولهم ونظر الى قصوره التي
اصبحت قاعاً صفصفاً شعر ان قلبه يهرب منه فاصفر لونه
وسقطت على خديه دموع مظلمة خفيفة جارحة وقال :

كل شيء تركني يا رباه حتى رحمتك ، فانت قاس في غضبك بقدر ما انت كريم في حسناتك ، فلتكن ارادتك ايها الرحمن الرحيم

وترا كض عبيد الذي نجا باعجوبة ورجاله من القواد الابطال الذين ظلوا بالقلعة حتى الساعة الاخيرة الى امام الامير يقبلون طرف رداثه والارض التي تغطيها قدماء

واخذ سيف الدولة صديقه الصادق بين ذراعيه وقال له :

— انت وحدك بقيت اميناً على عهدي من بين جميع الذين

اغدقت عليهم نعمي

قال عبيد : يا اميري وسيدي ومولاي ٠٠٠ ما اهمية هذه

الحجارة السوداء في المدينة والكنوز التي حملها البيزنطيون ؟

فاننا سوف نشيد مدينة جديدة فوق هذه الانقاض ونسير ثانية

لامتلاك البلدان ، والذين استشهدوا من المؤمنين في سبيل الله

ورسوله واميرهم هم الان في الجنة يتمتعون برأى الخالق

ويجالات الحوريات بعد ان خلدوا اسماهم هنا في صفحة البطولة

قال عبيد هذا ورفع يد الامير الى شفتيه يقبلها حاسر

الرأس باكياً ، فمز سيف بكل تودة واثار يده نحو الراية التي

كانت لا تزال تحف فوق القلعة وقال :

الفضل لك يا عبيد في ان الشرف لا يزال سالماً فكن مباركاً

في سلاتك التي يجب عليها ان تحافظ بكل نبالة على الهبة التي

اهبك ياها الان ، فتلك الراية التي عرفت كيف تحافظ عليها
منذ اليوم ملكاً لك ولابنائك من بعدك ، فمساها تحمل بين
قناياها مدى الدهر النصر والامانة

فتأثر الحضور من كلام الامير وبكى الامير سليم عامله
في دمشق غزيراً وتقدم القواد نحو عبيديقبلونه ويهنئونه بالشرف
الاثيل الذي لم ينله احد من قبله ، وهتف الجميع عالياً :
ليمش سيف الدولة

فهز الامير رأسه وارتعش كأنه عرف تماماً ان حسنات
الخالق قد تركته الى الابد

وجاء الليل بهدوئه حاملاً ستار الحداد والحزن فوق هذه
الحرائب المندثرة ، فابتعد الامير عن رجاله وسارين الطلول
البالية يشبه شبح التعاسة التائه الطريد

٢٣

ندجا الخائن

عندما يحرك اللد المحتوم لا تسطيع يد ذلك ان تحد على طريقك
السوداء الصديق الامين « الف ليلة وليلة »

استقبل الامير المصائب برحابة صدر ورضي بخيانة قواده
وتعاسته وهو يعرف انه من العبث ان يتتعب ويشكو قدره
المحتوم فاحنى رأسه امام ما كتب له كما يفعل المؤمن الحقيقي

مام ارادة الله

ورآه الناس في اليوم الثاني يسير في مدينته الحربة مرتدياً
الاطلس والحرير ومن حوله موكب كبير فخم
وراح في المدينة يقب اعمال التعمير حاملاً لكل من رعاياه
كلمة تشجيع وابتسامة عطف . وألف القوافل الجديدة تجوب
البلاد وارسل الى عماله يطلب منهم الارزاق والالبسة والحاجات
الضرورية ، ولم يمض الا القليل حتى عادت الحياة لحلب الشهباء
وامتلأت مخازنها من الاقمشة والحاجيات . وارسلت مدن
كثيرة للعاصمة الاعانات من مال ومواد اولية . انما واسفاه ...
فان الكهين كانوا استشهدوا في المواقع ولم تبقى في المدينة
يد عاملة كافية لتشييدها وارجاعها الى عزها . وكما يحمل الامير
عاصمته آهة بالسكان اضطر ان يأتي اليها باهل قنسرين وغيرها
وكان الاهلون في كل يوم يرون الكثيرين من المؤمنين
الآتين من اطراف البلاد يتقدمون اليه رافعين رايتهم وطالبن
الانضمام تحت لوائه والسكنى في مدينته والاطاعة له اعتقاداً
بهم انه سياج الاسلام وحامي ذماره

واصبحت حلب هكذا محجة المؤمنين من جميع اطراف
المعمر فجاءها الناس من خراسان والهندستان وبلاد الافغان
يحملون للامير قلوبهم المفعمة به اعجاباً وسيوفهم الصقيلة
المحدودة الباعة وایمانهم الصحيح بالاسلام الذي لا يتزعزع

ورويداً رويداً رجع النشاط الى القلوب اليائسة وارتفعت
قوى الخرائب القصور الفخمة وشيدت الاسوار الضخمة
واصلحت حال الابواب الشاهقة وحصنت القلعة ورمم جامع
سليمان العظيم الذي كان العدو جعله اسطىلاً للخيال

ودحر رجال الامير على الحدود عصابات البيزنطيين ومشى
عامل الامير حاكم طرسوس رزق النسيجي على رأس فرقه على
البيزنطيين في كليسيا، وهكذا عبيدسار على رأس الطرسوسيين
والديلميين الى ملايا حيث قهر عصابات الروم واحرق مدنهم
ونهب اموالهم

ورجعت الامال للامير ولجددت سلوته ، واخذ يستعد سراً
ليوم الاخذ بالثأر . ومع ذلك ما زال قلب سيف يدمى ...
فخيانة قائده ندجا التي كانت السبب لكل هذه المصائب بقيت
دون قصاص وظل الخائن يحارب الامير ضمن اراضيه ، واقفاً
هكذا حاجزاً دون تقدم الجيوش . فشر سيفان جراحه
القلبية لا شفاء لها بعد ذلك وقد هدت حيله وقوسه ظهره

ومشى يوماً على رأس فرقه القوية نحو الشمال ولكنه اضطر
ان يترك القيادة في اثناء الطريق وذلك عندما شعر بخفقان قلبه
واصفار وجهه حتى كاد ينمى عليه ، فاضطر قواده ان يرجعوا
به الى حلب محمولاً على الاكتاف وبينما هو ممدود وجهه نحو
السما رأى نجمة الساطع يسقط وويداً رويداً في الشفق طالباً

الراحة الابدية

وداواه النجاشي الحلبي العراف الشهير فأقعدته عن العمل ، ولكنه كان ينتم في أكثر الاحيان غياب عرافه فيستطلي جواده ويسير في الصحراء وحده عجباً نداء خفياً في الافق الذهبي وبالرغم عن كل التوسلات والنصائح ركب ذات يوم على رأس فرقه وذهب بنفسه لمقاتلة قائده الخائن ندجا ، وكانت قد وصلت اخبار سارة عن اعمال عبيد المنتصر في الشمال . وكان قد اكتسح كليسيا وطهر الحدود من البيزنطيين ولم يبق من عدو الا ندجا العاث فساداً في داخلية البلاد

وذلك لان هذا الخائن عندما رأى سيده منكسراً فريداً طلب المعالي لذاته وسولت له اطماعه ان يقطع في اراضي الامير مملكة لنفسه وقد نسي ان الضب الخفيف لا يمكنه ان يقطع له ثوباً من الاسد . فقطع الفرات واكتسح بلاد حران الغنية فنهبا وامتلك اموالها ، وبعد ان ملء صناديقه ذهباً وضع لنفسه خطة جبارة جسورة فانه قطع بسرعة هائلة بلاد ديار بكر ومشى على ميافاارقين حيث النجل البكر للامير ابو المعالي حاكماً

وكان هذا الامير حديث السن جداً واحاط به افراد عائلته من كل جانب ، فان سيف الدولة كان قد انتقى ميافاارقين مقراً لذوي قرباه واعترم ندجا ان يأخذ الامير الصغير اسيراً فيجعله

وهينة بين يديه بحتكم فيه بسيف الدولة فيطلب منه ما يريد
ولكن في مياقارقين كانت ام ابي المعالي تسهر على ولدها
وهي امرأة ذات قلب كبير وبصيرة ممتازة

وعندما شعرت باقتراب ندجا ورجاله اقفلت ابواب المدينة
واعدت عدة الدفاع ، فاضطر الخائن ان يعود الى حيث اتى لما
رأى تحصين المدينة وكثرة رجال حاميتها

ولكنه لم يياسر من امتلاك البلدان فاكتمسح هلياط
وماكد وجند رجالهما ورجع الى محاصرة مياقارقين حيث وقف
امام الاسوار وسط رجاله واهان بكلام قذر سيدة المدينة امرأة
سيف الدولة التي كانت تدافع كأكبر القواد عن ولدها
وعاصمته *

وسمع بمرض الامير سيف وان دأبه لا يسمح له بمطاردته
وعرف ان عبيد قائده البطل متوغل في الشمال لاحقاً باليزنطيين
وعرف ايضاً بان الامير سيف ييكى وهو طريح الفراش موت
شقيقته السعداء التي كانت عزيزة عليه جدا وقد ارسلت له مائة
الف دينار لتعمير مدينته ، فكثرت من جراء ذلك آماله بالانتصار
وافتخر امام رجاله بأنه سيربط سيف الدولة بركابه ويخلفه
في ملكه

وكان سيف قد نادى بخيانة ندجا المعظمى وطلب من عماله
في كل البلدان محاربته ، فلبى هؤلاء الطلب وشعر ندجا فجأة

بانه محاط من كل جانب بالاعداء ، واقفلت هيلاط المدينة التي
خبأ ييز قلاعها كوزة ابوابها بوجهه ولم يمض غير القليل حتى
تركه عساكره الذين لم يكن قادراً على دفع اجورهم فاضطر ان
يتترك حصار ميفارقين ويلجأ الى حصن « التسليات » واعتقد
انه بالتجائه اليه يصبح بعيداً عن المولى الذي خافه ، ولكنه
في ذات صباح رأى بدهشة ورعدة فرقة عبيدة تطل على القلعة
فصعد الى احد الاراج ومن هنالك رأى الامير سيف الدولة
على رأس رجاله مرتدياً برنسه الالبيض الموشى بالذهب وحماته
المزركشة بالحجارة الكريمة وقد بانث على ملاحه امارات النبيل
ولشرف التي زادتها الخطوب والمصائب جلالات

ورأى الامير قائده ندجا في اعالي البرج فتقدم وحده الى
اسفل الجدار ونظر الى قائده الخائن بعين مظلمة وقال لبلهجة عطوفة
يا بني ندجا اذكر القدر المحتوم ، فقد كنت عندي اوضع
وقيق وبما انك كنت شجاعاً وبما انني اعتقدت انك مخلص اعطيتك
المال والسرف وجعلتك من كبار قوادى ، وبدلاً من ان تحفظ
جميلي خنتني وفتحت امامي بيديك ابواب الشقاء

و كانت الجموع قد اقتربت تسمع بكل تأثر خطاب الامير
الذي تابع كلامه بقوله : اكمل الآن عمالك ، وخذ مني الحياة فما
انني على مقربة من سهامك وتستطيع بسهم منك ان ترسلني
لى العالم الآخر ، وقد صعدت بيلتذا مليكة حياتي الى السماء

واصبحت مدينتي الشهباء بعد خيانتك قاعاً صفصفاً ومات من
جراة اعمالك احبابي واصدقائي وهجرني شعرائي عصافير الفضاء
ولم يبق امامي غيرك ايها الخائن الذي احببته كثيراً ، فلم اعد
اطبق الحياة ايها الرجل فاكمل ما بدأت به ، لم يستطع عدو
واحد من الوف الوف الاعداء ان يختطف روح سيف الدولة
فقد يكون مكتوباً انك انت اعز الناس اليه تخطفها فاضرب
يا ندجا - يا بني

قال سيف هذا الكلام وفتح صدره بعد ان رمي جانباً
بيرتسه وقيصه المدرة

وكان منظره هكذا عظيماً وجليلاً في هدوله التام وعذوبته
الكاملة وكرمه في مواقف السؤ وحنوه في غضبه

وحينئذ احس ندجا بان قلبه - حيث لم تمت كل عاطفة -
يشمر بالندم ، فعرف نذالته وعندما سمع خطاب سيده اصفر
ورآه الناس يحني رأسه بخضوع وينادي مولاه من اعلى الحصن بقوله
انا عبدك يا سيدي ومولاي فخذ حياتي اذا كانت تشفي
جراحك . قال هذا ونزل الى المدينة ففتح بابها وخرج الى
معسكر سيف الدولة ووقف بين يدي الامير الذي كان ولا
يزال ممتطياً جواده « قتال » ورمى بسلاحه عند قدميه وعفر
وجهه بالتراب

فابتسم سيف الدولة وشعر بان الراحة دخلت الى قلبه عندما

«رأى ندم قائده واسفه فقال له : ارفع جبينك يا ولدي فقد غفرت لك
وادار بانظاره نحو قواده الذين كانوا ينظرون الى ندجا
نظرة غيظ وحقد وقال لهم : لا يجب ان يذكر احدكم بعد
الآن ما اطرده في هذه الساعة من فكري ، فتدجا لم يخن
ونظر الى قائده وقال له : خذ مكانك بين القواد يا بني وفي قلبي
ايضاً ، كأنك عائد من انتصار عظيم

فانت اليوم انتصرت بندمك على قدرك المحتوم السي
آه ... كم كان عطيا الامير بكبره وبنبله فمن اين للاسلام
اليوم برجل له اخلاقه وشرف عواطفه
ومن اين للاسلام روح سيف الدولة التي ماتت فتية لكثرة
ما فيها من الجمال

٢٤

لا تكتولني خير امداقني « سيف الدولة »

وهكذا بعد ان عامل الامير بالرحمة والرافة ندجا ورجاله
الحونة بدأ الحرب مع بيزنطة واستطاع وريداً وريداً ان يعمر
بلاده المخربة . وساد الامن على الحدود ولكن مجاعة كبيرة
ضربت في عرض البلاد وطولها فان جيوش نيكوفورس عند
انسحابها لم تبق على شيء ، فبعد ان احرقت الزرع والضرع ساقط
امامها المواشي ولم يبق للاهلين غير الزؤان يقتاتون به فيتنازعون

في سبيل القليل منه ليسدون به ومقهم ، وبالرغم عن هذا المهل المريع وفصل الشتاء القريب اضطر الامير ان يسير الى الامام فقطع بلاده المخربة التي مر فيها سابقاً وقد كانت في خصب غزير ... وهو الذي كان يحارب في الماضي لاجل الفتح تراه يحارب اليوم لاجل القوت وقد استفزت شجاعته اعمال الروم البربرية ومر في البلدان التي كانت تستقبله بهتاف لنصر فوجدها خربة ينشق في اطلالها البوم

واكبه كان يشعر من وقت لا آخر بالحمى تتأكل احشائه فيضطر رحاله ان يحملوه في منصة على اكتافهم ويتبعهم جواده قتال ، وقد استولت عليه الكآبة والحزن ، ومع ذلك فلم يشعر ابداً بحمية كالتى كانت تقود خطواته

وقد استعان بجميع الاهلين وبالاسرى البيزنطيين لتعمير الحصون والقلاع التي دكها العدو . ولكنه اضطر اخيراً ان يوقف مسيره لحلول فصل الشتاء واخذ ينتظر الربيع الذي جاء سريعاً في تلك السنة ، وازدهرت معها صحة الامير وكانت الحصون والقلاع قد رجعت الي سابق عهدها من الماعة وتمت الاحتفالات بزواج احد بنات سيف الدولة على ابي تغلب ابن ناصر شقيقه

ولكن القدر المحتوم اراد الا يترك لهذا الرجل العظيم ساعة راحة وطمأنينة فبينما كان يستعد للخروج على بيزنطة جاءه

خبر قائده ندجا الخائن الذي كانت نفسه قد غرقت في بحيرة
النذالة والدنائة . ففي اليوم الثالث للاعياد التي اقيمت لزواج
الاميرة ، وبينما كان المدعوون منهمكون بالرقص والغناء
وتعاطي المدام قام ندجا من بين الحضور وقد لعبت برأسه الحفرة
وسقطت عمامته عن رأسه فحمل كأساً ونظر الى عبيد وقال :
اشرب نخب شجاعتك ايها العم الجميل انت الذي لاشييه لك
غير الكلب الخائف من ضرب السوط ، انت الذي لم تعرف ان
تخلع نير اميالك انت العبد الرقيق الزنيم لسيف الدولة
قال ندجا ذلك وارقى على الطنافس لايحي . فلم يحب عبيد
بكلمة وهو يعرف محبة الامير لهذا القائد المعقوق الذي غفر
له خيائنه

ولكن كبدجا وهو احد المقرين وقائد الحرس الخاص
انتفض غضباً وصرخ قائلاً : هكذا نرى الخائن اليوم يهين
القائد الامين !

ونظر الى ندجا وقال : جاء اليوم الذي تفتدى به بدمك
نذالتك ايها الخائن ، ثم شمر خنجره وضربه به ضربات متوالية
ذهبت بحياته ، فوقع على الارض يتخبط بدمائه وقد تدفقت
من صدره كأنها ورود بين الاشواك . واستولى على الحضور
الزعر الشديد فاداروا بانظارهم عن هذا المشهد الرهيب ناشرين
للامير الذي كان جالساً في وسط القاعة والذي شهد المأساة

بحزن و كآبة ، و اشار الى سيفه مبارك بالاقتراب منه مشيراً الى كبدجا قاتل ندجا وقال :

اقطع رأس هذا الرجل فانه فعل فعلته دون استشارتي
وليس لاحد هنا غيري ان يحازي البغاة

فساق مبارك كبدجا المسكين وخرج به لتنفيذ الحكم .
وقام الامير بعد ذلك فاقرب من جثة قائده الخائن الذي احبه
كثيراً وخطبه هكذا : انت يا ندجا فتحت لي ابواب الشقاء
والذل ولولاك لما عرفت كل هذه التماسات التي نزلت علي كما
تنزل الطيور السوداء على اجداث القتلى ، ومع ذلك فقد غفرت
لك ، ولكنك لم تقدر قدر حلم الملوك فجئت الى داري تهين
اشد الناس امانة لي انت الخائن... ومع ذلك وقد اصبحت الان
في عالم الاموات فليرحمك الرحمن الرحيم ويشفق عليك

قال هذا وضرب بقبضة يده على قلبه واستطرد هاتفاً : ايها
الناس انكم تتعبون دوماً الذين يحبونكم ولا يرى المعروف
دوماً جزاء له غير نكران الجليل

وامر في اليوم الثاني ان تقام احتفالات كبيرة لتشجيع
جثتي ندجا و كبدجا الى مقرها الاخير وهكذا قرن بمطغه
وحلمه الخائن والامين معاً وسار في موكبها حزيناً حتى
تواريا في التراب . وبعد ايام من ذلك جاءت الرسل تنبأ بقدوم
سفير من بيزنطة ارسله نيكوفورس ليفتدي الاسرى البيزنطيين

الذين بقوا بقبضة الامير

فامر سيف حينئذ باقامة الاحتفالات والاعياد ، وتواعد باللقاء مع البيزنطيين في مدينة شمشات على ضفاف الفرات حيث ضرب فسطاط سيف الدولة الارجواني المزركش بالذهب واصطفت امامه فرق الحرس والديلميين حاملة رماحها اللمعة ودروعها المصفحة ، وكان الامير قد حمل جميع كنوزه الى فسطاطه واقام في وسطه عرشه الذي جاء به من عاصمته ، فقد اراد ان يظهر امام اعدائه بعظمته وبذخه السالفين كيما يعلموا ان اكتساحهم لملاذه لم يفقره ويحمله طريداً شريداً كما كان يردده البيزنطيون في كل صقع وناد

وعندما وصل السفير قسطنطين مالىينوس الى شمشات وجد سيف الدولة جالسا على عرشه الذهبي المرصع بالحجارة الكريمة وقد احاط به رجاله الاماء يرتدون الاطلس والمخمل الغاليين ، فبهرت انظاره مما رآه واظهر تعجبه وهو يقول لرجال معيته - ظننت اني سارى ههنا رجلاً ثمناً فقيراً معدماً فاذا بي امام ملك يضاھي باسيليوس بعظمته ورفعة شأنه وكثرة كنوزه .

وبدأت في اليوم الثاني لوصول السفير حفلات الصيد في النهار والرقص والولائم في المساء . وبدأت ايضاً المفاوضات وقد كان الاسرى البيزنطيون عديدون جداً ولكن اسرى

العرب عند هؤلاء كانوا اكثر عدداً ايضاً فاضطر الامير ان يشتري بالمال الباقي من اسراه بعد تبادل الاواوين ، لان نفسه الالية ابت ان يبقى في بلاد البيزنطيين رجل واحد من رجاله فدفع فدية كل اسير مائة وسبعين ديناراً ذهبياً وهو مبلغ عظيم لم يسبق له مثيل في شراء الاسرى قبل ذلك اليوم ففرغت من جراء ذلك خزائن الامير واضطر فوق ذلك ان يرهن عند اليهود جواهره الخاصة ودرعه الذهبي المجيب الذى صاغه عشرة من اكبر الصاغة وظلوا عشر سنوات في اسطناعه

وهكذا رجع السفير الى بلاده وامامه قافلة لاول لها ولا آخر تحمل ذهب سيف الدولة ، ولما اختفت مؤخرة البرنطيين عن جبهشات تقدم عبيد من سيده وقال له - لم يبق لديك شيئاً يا مولاي فقد فرغت الخزائن ورهنت الجواهر . فابتسم سيف الدولة ابتسامة تشف عن الرضى والارتياح وقال لقائده الامين لو دفعت اموال الارض فدية عن رجالي كان ذلك شيئاً تافهاً فاعلم يا عبيد يا خادمي الصادق ان كنوز العالم ليست شيئاً يذكر عندي في سبيل تحرير رجالي من ربة العبودية

وكانت افراح واعياد عند اسرى العرب عندما رأوا انفسهم احرار ابعد الاستعباد فساروا نحو بلادهم بقلوب طائرة خفيفة يتغنون بالاغاني الجميلة على شرف اميرهم المفلدى وعندما وطنوا ارض بلادهم عفروا وجوههم بالتراب وقبلوا الارض

التي داسوها ، واخذ الاهلون يستقبلونهم بالاناشيد ويرمون عليهم طاقات الزهور . وعندما وصلوا الى شمشات استقبالهم الامير بفرح لا مزيد عليه واعطى لكل منهم يده يقبلها وكان الكثيرون منهم يبكون وتتساقط عبراتهم على يده المنبسطة لمصافحتهم

وعند ذاك نظر الامير الى الجماهير الفرحة المحتشدة امام فسطاطه العظيم وقال لعبيد مشيراً الى الاسرى العرب - اية كنوز توازي هذا الكنز يا صديقي الحبيب
ولكن ... واسفاه ! كان ذلك المشهد الجميل آخر مشاهد السعادة فقد كان الغد بمصائبه ينتظر بفروغ صبر

موت الامير ذو القلب العظيم

ايها الرجل قد وجدت ما يحده باقي الرجال
اي الموت « كلمة هرية »

وعاد الامير في طريقه الى حلب تتبعه فرقه والاسرى الذين اقتادهم من البيزنطيين ، والذين كانوا يسرون ورائه متخفين باجاده وهم يعطرون فرحاً وحبوراً ، وكان الاهلون يتقبلونهم في كل مكان بالتحظيم والاجلال على اصوات الاعواد ورجيع

الطبول وهم يحملون الهدايا.. ولكنهم ما كانوا يرون اميرهم كما اعتادوا رؤيته - على رأس الفرق بمتطياً جواده « قتال » بنشاط وقوة ، بل كان الرجال يحملونه في هودج وقديبات عليه دلائل الهزال والتعب وانتابته حمى محرقة وضاق صدره وتشنجت اعصابه واصابه هذيان جملة يتلفظ اكثر الاحيان بكلمات غير معقولة

واسودت الوجوه والقلوب من حوله والقوم يشعرون بانه سوف لا يقوى طويلا على كل هذه الاوجاع ، فقد كان مصاباً في سويداء قلبه الذي كثرت جراحه وكلومه من جراء النوائب التي زلّت به ، فحطمته قطعاً قطعاً ابتداء من وفاة حبيبته بيلتنا واكتساح عاصمته وخيانة نجاعز الناس عليه

وفي كل يوم كان مرض الامير يزداد ويضلل نور نجمه السعيد وهو الذي تألق ساطعاً مدة سنوات في سماء الاسلام وكان الجميع يرون ذلك النجم ينحني في الافق مرجفاً ويكاد يلفظ ضيائه الاخير وهو الذي اثار شعاعه العالمين

وعندما وصلت القافلة بجيوشها على بضعة اميال من حلب شعر الامير بقوته تعود اليه وهدأت سورة الحمى في جسمه كأن اقترابه من مدينته العزيزة كان بلسماً لفؤاده ، فجمع قواده واراد ان يدخل عاصمته معتزلاً كما كان يدخلها في سابق رجوعاته من انتصاراته . ولكن القدر المحتوم ابى عليه

ذلك وكان هنالك خطب جديد ينتظره ، وقد كتب له بعد موت ييلتذا الايدوق حلاوة دون مرارة ، فعندما وصل الى ابواب المدينة جاءه رجل فاخبره بالحوادث التي جرت اثناء غيابيه اسمع اذا ايها القارىء ما جرى فيذلك ذلك كم هم انذال وجبنا اولئك الذين يرون الاسد جريماً فيمتسرون

عندما ترك سيف الدولة حلب في الربيع الماضي اقام وكيلاً عنه كعادته قرقولاة الحكيم ولكن نيوفوردس البيزنطي عندما عرف ان الامير سيكون بعيداً مدة اشهر عن عاصمته دبر خيانة جديدة في حلب الشهباء فدفع الاموال الطائلة واشترى بها امير البادية عامل سيف الدولة والقائد المعروف ابن القواصي فاستطاع الخائن ان يضلها على خزائن سيف الدولة وجردا فرقاً من المتطوعين المأجورين دفعا مرتباتهم من المال الذي سرقاه وهاجما المدينة التي كان لها فيها انصار ومن جملتهم الشيخ ديزبار الذي فتح لها باب اليهود بعد ان قتل غدرأ القائد بشاره الذي كان يحرسه فاكسح المتطوعون المدينة والتجأ وكيل الامير قرقولاة الحكيم مع بعض الانصار الامناء الى القلعة

واخذ امير البادية رزق الله النسيمي وديزبار وابن القواصي ورجالهم ينهبون القصور والمساجد ، وبعد ان ملأوا خزائنهم من الذهب والمكاسب ابتدأوا باقامة الحفلات ونسوا في احضان

الجيالات كل الاشجان ظناً منهم ان الامر قد استتب لهم قاماً ولم
يحسبوا حساباً لقرقولاة الحكيم ورجاله الامناء الملتجئين الى القلعة
وذات صباح خرج هؤلاء من القلعة فجأة وهاجموا الحونة
الادنيا فاعملوا برقاب رجالهم السيف وانتصروا عليهم انتصاراً
باهراً فقتل رزق الله النسيمي في المعركة وفر الآخرون فطاردهم
قرقولاة الى خارج الاسوار وقد عزم ان ينقذ البلاد من شرهم
وتوغل في الصحراء ورائهم حتى قطع صلة الوصل بينه وبين
المدينة فانتهز ديزبار هذه المناسبة وادار بوجهه نحو قرقولاة فاسره
وكسر رجاله وجاء به الى القلعة التي كان متحصناً فيها وسجنه
في اعماق منائرهما

فلما سمع سيف الدولة هذه الحكاية دخل في غضب عظيم
وامر رجاله بالاستعداد للهجوم على المدينة ولكن ديزبار عند ما
عرف بقدوم الامير اعتراه خوف كبير وفر مع رجاله من باب
انطاكية فدخل سيف الدولة الى حلب وبعد ان انقذ عامله الامين
قرقولاة من سجنه جمع رجاله وسار في ذلك الليل يقتفي اثر
الحونة فاستطاع من اللحاق بهم وضرب رؤوسهم في عرض
الصحراء ورجع الى مدينته يحمل في سنان رعه رأس ديزبار
الخائن فاستقبله الاهلون بالاهازيج والمهتاف ولما استقر له
المقام في قصره شعر بالمرض يراجع فاستدعى النجاشي الحلي
لمداواته وكان دأؤه يزداد خطراً يوماً عن يوم حتى اعتراه الوهن

والهزال ولم يمد يقوى على الكلام 'عرف بذلك نيكوفوروس الذي كان ينتظر اخبار الامير بفروغ صبر' فجمع رجاله ورجع الى الحرب

وكان البيزنطيون قد اكتسحوا كليكيا ' فحشدوا رجالهم على حدودها ودخلوا الى سوريا قاتلين حارقين ناهبين دون شفقة ولا رحمة وقد كسروا قوات سيف الدولة في القلاع والحصون

وعرف الامير بذلك ولكنه بدلا من ان يستعد للدفاع بقي دون حراك لان روحه البطاشة سابقاً ابتدأت تتلاشى وقد انتهز رجاله فرصة مرضه فاستيقظت اطماعهم وازدادت جبانتهم فاخذوا يقتسمون الغنيمة قبل موت مولا لهم

وهكذا شأن الثالب عندما يكون الاسد محتضراً

وكان سيف الدولة يشعر بان يومه الاخير قد حان ولم يبق له سوى الاستعداد للملاقاة الموت الرهيب ' واحس بان سلطوته قد تلاشت كما تتلاشى شعاعات الشمس عند المساء وشعر بالحقيقة المخيفة وكيف انه يموت ييلنذا مات كوكبه ' وقد خيل له انها حملت في ابتسامتها الاخيرة سعادة اميرها الجميل المذب

ومع ذلك فلم يفقد سيف الدولة كل امله ' فانه كان في الماضي يحيد في اشد ساعات التعاسة والشقاء نوراً يسطع فجأة

وبعضي . طريقه فيتغلب على اعدائه ويحمل بين طيات راياته النصر والظفر . واستنشط ذات صباح فامر فرقه بالمسير ومشى على رأسهم يحمله رجاله فوق الاكاف ، وتوغل في الصحراء الشاسعة ذات النسيم الحار ، حتى طلعت طلائع جيشه فجأة على البيزنطيين ، واشتبك معهم بمركبة شديدة فاستلم بالرغم عن آلامه قيادة رجاله واخذ يدير حركاتهم بمحاذاة نادرة المثال ، وكان وجوده معهم قد ضاعف قواهم فتفادوا في القتال حتى نالوا من اعدائهم كل ما ربههم وكانت موقعة سيف الدولة الاخيرة انتصاراً اخيراً . ففتح الفرسان الحلبيون بقيادة عبيد ثنرة في جبهة البيزنطيين وكان ذلك عند الصباح العذب ، وقد شاهد الامير من اعالي هودجه رجال العدو يفرون في الصحراء تائهين هائمين على وجوههم كأنهم خيالات سوداء في وسط الرمال الذهبية

وكان ذلك في الحيزران على ضفاف العاصي على بعد بضعة ساعات من حلب . ومع ان الامير كان في منتهى الجور لنياله هذا الانتصار الكبير فانه كان يشعر بتواء تنحط وقلبه يخفق خفقاناً مخيفاً فاستدعى عبيد وقال له وهو يتسم ابتسامة حزينة - ان هذا الانتصار يا صديقي الامين هو آخر زهرة يهديها الي القدر فاخطفتها يانعة في هذا الصباح وستذبل عند المساء ، فلتترك الحيزران حالا الى حلب

قال عبيد : ولكن ياسيدي ومولاي لماذا كل هذه الافكار السوداء . فجز الأمير رأسه وقال : تنيب اليوم يا عبيد اجمل شمس الصيف ويتبها الليل بظلامه الحالك ، واني اشعر بان ليالي الدائم قد اقبل واحس بردائه الثقيل على كفتي ، فلنسافر حالا يا صديقي فاني اريد ان اموت في عاصمتي

فاحنى عبيد رأسه وسقطت على خديه دموعين كبيرتين . وبعد ساعة من ذلك سارت القافلة بسكوت تام نحو حلب البيضاء فوصلتها عند منتصف النهار فامر الأمير قواده وعماله وعظماء دولته بالاجتماع في قاعة العرش حيث سيفتح ديوانه

ودخل الى غرفه فارتنى افخر ملابسه وتعمم حمامته المزركشة بالحجارة الكريمة والموشاة بالمسماة وشار الى قاعة العرش حيث كان قد اجتمع رجال المملكة ، وفي مقدمتهم عبيد وقرقولاء ومبارك وتقي الدين وقد بانث على ملاحظهم دلائل الحزن والكناية وشعروا بان السادة كادت تفارقهم

وجلس سيف الدولة على عرشه المصنوع من خشب الابنوس والقواعد الذهبية ولم يره الناس في ايام صبوته اكثر جمالا مما ظهر حينئذ فالموت المقرب منه اعطاه جلالا لم يعرفه بشري قبله وقد بانث على وجهه صبوة فاضرة احذت بجامع القلوب وساد سكوت ثقيل على الجميع فوقفوا كأن على رؤوسهم الطير . . . وتكلم الأمير فقال بصوت جهوري عذب :

ايها الرفاق ذوي القلوب الامينة ، ان عزرائل يستدعينني اليه ومن واجبي ان اجيب طلبه ، وسأموت كما حييت عزيزاً كبيراً ، فالموت صديق قديم لي احبني واحبته وشعرت به في المعارك الشديدة يقترب مني ويحاول ان يضع على جبيني قلاته الرهيبة ، فانا لا اخافه ولا اغشاه واستقبله والابتسامة على فمي

قل هذا ونظر الى رجاله فرآهم باجمعهم ينتحبون ويذرفون العبرات لان قلوبهم كادت تنشق من الحزن والاسى ، واستطرد قائلاً : ليس بينكم غير القليل من الذين مشوا بكائي الى المواقع والغزوات واما الباقون فمن الذين لم تحرق وجوههم نيران الصحراء ولم تستطرد اوجهم ظبا السيوف . فالذين كانوا رفقا في يوم الوغى يسرون حول نعشي منكسي الرووس ولرماح ، فاريد ان اسير الى مرقدي الاخير ومن حولي الابطال ، واذا رأيتهموني الان حزيناً فذلك لا رهبة من الموت بل تأسفاً على فراقكم ، انتم الامناء الاحباء الذين رفقت بهم الى اعلى ذروات الشرف ، فمنكم من اكتسح الارض بشجاعته ومن سكر من خمر الانتصار ، فلقد كنا سعداء وكانت فصولنا ترقص طرباً لمناقنا العظيم وضافتها السعادة زمناً طويلاً ، ... لقد كان عذباً ولذيذاً الحمر الذي ذقناه في كأس الحياة فلا تبكوا يارفاقي ولا تأسفوا اذا كانت الثمالة التي نشربها اليوم مرة كالخنظل فالقدر يقودنا وما كتب لنا لا مرد له وساعيد اليوم الى الرحمن السيف الذي

وضعه في يدي لحاية الاسلام ودينه الحنيف ، وقد جاء يومى
يوم الراحة والظلام

قال هذا وسكت هنيهة ونظر بعد ذلك الى عبيد وقال له
قل لولدي في ميافارقين عندما تذهب اليه بانني تركت له
الملك . تمنياً ان يكون خير خلف لسيف الدولة ، قل له ان يحافظ
بحياته على تقاليد اجداده وليكن في السعادة والتعاسة شجاعاً
كريباً متعبداً لربه ... قل له ان الثروة والعظمة والجاه في القلب
لا في المال ولا في الكنوز وان ليس في العالم حثالة تعادل الحيانة
والجأمة وهما زهران سوداوان تمشان في العفوة والنتانة ...
قل له ان يضحى الحياة في سبيل استقلال بلاده وليكن دوماً
فيلاً وطاهراً

فر كع عبيد على قدمي الامير واخذ طرف رداؤه وقبله
هاتفاً : ساقول له ذلك يا مولاي !

وكانت عينا سيف الدولة قد اتسمتا وامتلتا نورا وبأنت
في لحظاتها امارات السعادة الابدية ، وانتصب واقفاً فراء
العظماء يستند بابه وجلال على قبضة سيفه واستطرد فقال :

— هل تذكرن ايها الرفاق بيلتذا ملبكتكم المائنة فقد
كانت جميلة وعذبة كما هي الزهرة السماوية في جنة الخلود
فعندما تنفتح امامي ابواب الفردوس ساراها بين الحوريات
فترجع لي سعادتي المفقودة

وابتسم عند ذلك ابتسامة فاح منها عبر الغرام العظيم
الكامن في قلبه ونظر الى الملا وقال مخاطباً حبيبته انت
تنتظريني يا بيلتذا منذ زمن بعيد وقد ابطئت عليك فها انا ذا
و كأنه اراد ان يتحكم في الموت القريب منه فصرخ
قائلاً :

تستطيع يا عذرائيل الظهور الان فانا بانتظارك
و كان ذلك آخر كلامه

وظهر في القاعة حينئذ شمع عظيم سطع على ظهر الامير
فاخترق قلبه ، ووقع على عرشه لا روح فيه
فتصاعدت من الصدور زفرات حرى كأنها امواج البحر
تتلاطم على الشاطيء ، ومشى النجاشي الحلبي الى الامير فجلس
نبضه وقال - سوف لا يستيقظ سيف الدولة بعد اليوم
هكذا مات ابو الحسن صاحب حلب واعظم امراء الاسلام

٢٦

مرث اللذة كما يمر هذان الحسنى ظم تترك من اثر لما
على الرمال « قول عربي مأثور »

وصعد المؤذنون الى المآذن والشيوخ الى المنابر يعلنون
للامة موت سيف الدولة ، فلبس الاهلون الحداد وضربوا الاكف
ولطموا الحدود وانتحبوا على اميرهم وبكوا مدراراً وصلوا

في الجوامع طالبين الى الرحمن ان يغدق عليه شأيب نعمه

وقد تمشت وانساب في المدينة روح حزينة شجية فهلات
الاعمال واقلت المخازن واطفأت الانوار وعاشت حلب في
الليل بظلمة حالكة، وبعد ان حنط المحتلون جثة الامير رفعوها
غوق سرير من الذهب الخالص كانوا قد نصبوه في قاعة العرش
في نفس المكان الذي مات فيه وقد البسوه افخر ثيابه وزينوه
بكل جواهره ولائه واحاطوه بها، ووضعوا في نضده اسلحته
النفيسة من خنجره المفضض الى سيفه ذي القبضة الذهبية
والنصل المنير الى درعه القباح الى رعه الطويل

وازدادت هيئته نبالة في جلال الموت فانارت المقام وقد
وضع رأسه على وسادة من العلين اصطنعها امانؤه من القبار الذي
نزعوه عن اثوابه في كل مرة كان يرجع من المعارك منتصراً
وهو الذي اراد ان يلقي رأسه في نومه الاخير على هذه الوسادة
المملوءة من الظفر والمجد

واحاط بحشته من كل جانب رجال الدولة وعظماؤها وجلست
على قواعد سريره الباكيات المنتحبات يتدبن بطل الاسلام
ويذرفن الدموع عليه

وسمح وزير الملك للاهلين بالمرور امام الجثة فكنت تراهم
زرافات زرافات يحنون الرأس امام النمش العظيم وتبان على
وجوههم امارات الاسى والاسف العميق، وقد جاؤا من كل جهة

وجانب من الكبار للصغار ومن الاغنياء الى الفقراء والمعوزين
وكان بخيل لبعضهم عند رؤية الامير بذلك الجمال والجلال
انه على وشك النهوض ثانية ليسير على رأس الطلائع الى الحرب
والقتال ، وكانت العادة تقضي ان تبقى الجثة احد عشر يوماً
واحدى عشرة ليلة معروضة في قاعة العرش ، ولكن الاخبار
التي وصلت من الولايات كانت تدل على ان الحالة تزداد حرجاً
والعدو اليزنطي الذي عرف بموت الامير ازداد قسوة واسرع
في مسيره نحو حلب ولم يبق له غير ايام قليلة حتى يبلغ المدينة
فجمع قرقولاه الحكيم الذي استلم وكالة الملك لينما ينادي
عبيد ابن الامير ابو المعالي الشريف ملكاً على البلاد ، جمع
المعلماء والقواد وشرح لهم الحالة فاقروا باجمعهم الابتداء قبل
كل شيء باخفاء جثة سيف الدولة كي لا يدنسها العدو المهاجم
وذلك بحملها الى تربة الاجداد من بني حمدان في ميافاارقين
حيث كان ابو المعالي حاكماً وهناك ينام سيف الدولة بسلام
قحت الحبر الابيض حيث نقش الفنانون الذكرى التالية :

« تلاشت الذة والنشوة كما يتلاشى هذان الحمى

كم من الاعمال العظيمة رأتها عيناى

وكم من الشهرة بلغت والى ذروة العلى صعدت

وكم من العواصم افتتحت ومن القصور ارنجت تحت

نعال جوادي

وكم من المدن حرقت ومن الممالك ضربت فانتقمتم لرجالي
و كنت كالصاعقة

وكم من الامراء قذت في اذئاب خيولي
وكم من الانظمة امليت على العالم
والان. تلاشت نشوى لذاتي دون ان تترك اثرها على الرمال
فالموث فاجاني دون ان استطيع مقاومة
ودون ان يستطع فرساني وجنودي انقاذي منه
فاسمع ايها الزائر الي ، الكلمات التي لم تتلفظ بها شفتاي
وانا في قيد الحياة

احفظ نفسك . وتندذ من الحياة في هدوئها وسلامها وجهاها
فقدأ تبقى مثلي جثة تحت التراب
وغدا تجيب الاوض عندما تسمع اهليك ينادونك فتقول
لهم مات وهو الان في حضني ينام
ولم ترجع الحفرة احداً من الذين ضمتهم بين جوانبها
الى الابد »

وكان خطر قدوم العدو يزداد ساعة فساعة ، فاضطر القوم
ان يختصروا الاحتفالات المعتادة في مثل هذه الحالة ، واحملوا
جثة الامير فوق سرير من العاج له مظلة من الارجوان وساروا
به ومن حوله مائتا حارس يحرسونه ويحيونهم بالنداء
المتعبين ومن ثم قرقولاة وعبيد وبشاره والقواد والزعماء

والوجهاء والخدم والعبيد والوف من الناس باكين منتحين
يعفرون وجوههم بالتراب ويلطمون الحدود

فساروا من باب انطاكية ومروا بين الحدائق المعطرة
حيث انحنت الاغصان احتراماً واجلالاً للموكب الرهيب ،
ودخلوا اخيراً في الصحراء الممتدة الى ما لا نهاية له في الافق
البعيد ، وابتدأت الجماهير تنسحب رويداً رويداً وهي آسفة
لفراق سيدها

واضطر اخيراً قرقولاه نفسه ان يرجع للمدينة تاركا جثة
مولاه تسير بدونه . ومشت القافلة يهدوً وسكون في تلك
الصحراء الصامتة المخيفة فجاء الفسق واحمرت الرمال فصارت
كأنها لمهب من نار وزل على الارض ستار اسود كثيف كأن
الطبيعة تلبس الحداد على اجمل واشجع فتيانها

ومشت القافلة ، مشت طويلاً وهي تائهة في بحر الرمال
فكانت تبان صغيرة وحقيرة ومعدمة بين تلك القفار الشاسعة

ولم تقف ، طيلة الليل والنهار ، وكانت الصحراء تنتحب
حولها باكية على اميرها واخيراً جاء صباح الليل التالي وزلت
اشعة الشمس على البسيطة كأنها ابتسامة النساء

وحينئذ رأى الموكب في الافق جماهير تسير لقيابهم وراوا
الدروع الملمعة وسمعوا خشخشة السلاح فاوقف عبيد الموكب
لانه عرف في القادمين رجال يزنطة ، وصرخ برجاله يقول :

هذا هو العدو فاذا قتلنا الآن نموت بشرف في ركاب
الامير ومشي البيزنطيون بسرعة فشر عبيد سيفه وصف رجاله
وانتظر . انما لم تظهر على العدو الذي اقترب كثيراً من الموكب
دلائل النذر والحياة

لربما افكر انه على مقربة من قافلة تجارية
وكان على رأس البيزنطيين فتى في ريعان العصبى ونضارة
الجلال تلوح على ملاحه دلائل النسل والشرف ، فهو ولا شك
احد عظماء بيزنطة وقد تاه مع حاشيته في الصحراء
انما وقد اقترب رجال الروم فجعل عبيد حيث رأى عدوه
العدود بطل جبل الموت جان تيزميس امامه

نظر هذا الاخير الى عبيد وقال له : من انتم والى اين
تذهبون ؟ قال عبيد - نحن ابناء الشهباء فحمل الى هذه
الصحراء حثة سيدها الامير سيف الدولة

فاحتى جان تيزميس رأسه واقترب من السرور العاجي ذي
المظلة الارجوانية وحدق طويلاً بوجه سيد الحرب وامير البادية
وبعد ان رفع سيفه بحياً الجثة الشريفة قال لقد كان جميلاً
شجاعاً ، وعدواً شريفاً

قال عبيد : كان اشرف الامراء وانبلهم
قال القائد البيزنطي : لتكن رحمة الله عليه
وادار حينئذ بانظاره نحو رجاله وقال لهم

ايها الفرسان سيروا بركاب سيف الدولة واسهروا على
راحتة حتى مقره الاخير

وعندئذ لعب الفجر بوجه الامير فخيّل للناظرين اليه انه
يبعث جديدا ويتسم مفتخراً بهذا الشرف الاثيل الذي يناله
في يومه الاخير من اعدائه

وسادت القافلة في الرمال وظل الدراويش في صلاتهم
وتقشفاتهم . وكانت الشمس ترسل اشعتها من بين السجائف
على وجه الامير كأنها قبلات من ذهب

وكان الحمداني البطل يسير في تلك البطاح نحو النسيان
ورمال الصحراء من وراء موكبهم اثار اقدام الفرسان لافطة
تنهداتها العميقة الدائمة

هكذا كانت حياة سيف الدولة وهكذا كان موت امير
حلب واعظم فرسان الاسلام

والان المجد والشكر للذي يحكم في المنظور والغير
المنظور الله الحى الازلى الوجود

نوادرجحا الكبرى

ترجها عن التركية

وأضاف إليها كثيراً مما عثر عليه في التركية والعربية

هاجت بك شريف

٤٢٧ نادرة

٥٩ صورة

٢٧٢ صفحة

ثمانه ٥ قروش مصرية

يباع بالمكتبة الاهلية - بشارع البوسطة * بيروت

كشكول جمال

كتاب جديد ، جمع فأوعى
للاديب فيه حاجة
وللفكره والحكيم
وربة الدار

فهو خلاصة ماحوت كتب الادب: من احاديث مأثورة ،
وكلمات طيبة ، مأخوذة من الحكماء ، واساطين الادب الى غير
هذا من الافانين الطيبة المستحدثة في نوعها ، مما لم تطرف عليه
العين ، ولم تصب الاذن بسمه

وهو في ثلاثة اجزاء . صفحاتها كلها ٦٤٠

وثمنها ١٥ قرشاً مصرياً

بياع بالمكتبة الاهلية - بشارع البوسطة * بيروت

